

# ФИЛАТЕЛИЯ

5/2011



журнал для коллекционеров

ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

# ЗВЁЗДНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

С 9 по 16 апреля в калужском Государственном музее истории космонавтики им. К.Э. Циолковского прошла Всероссийская филателистическая выставка «К звёздам – 2011», посвящённая 50-летию первого полёта человека в космос.

На стендах разместились около пятидесяти коллекций.

ФГУП Издатцентр «Марка» выступил во внеконкурсном классе с экспонатом «Покорителям космоса посвящается...»

Подробный рассказ о «звёздной» выставке читайте в следующем номере.



## В ЭТОМ НОМЕРЕ

### НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 обл. ЗВЁЗДНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
- 2 В. Ясенева  
«СОЧИ 2014»: СТАРТ ДАН!
- 4 КАТАЛОГ РОССИИ. 2011 г.
- 8 А. Царёва  
ПОДВИГ ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ
- 10 ИМЕНА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 12 О. Алёшина, Н. Мардер  
ФИЛАТЕЛИЯ — КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН
- 13 А. Сходнин  
КАТАЛОГИ СОЛОВЬЁВА: ГЛУБЖЕ, ПОЛНЕЕ...
- В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА:  
Ближнее зарубежье
- 14 Другие страны
- 17 Вся жизнь — служение
- Ох, уж эти кошки!
- 18 Сыграют женщины в футбол...  
«Благослови детей и зверей»
- 19 Священные современники динозавров
- 4 обл. ПОЛВЕКА ГАГАРИНСКОМУ СТАРТУ

### СВОЯ ТЕМА

- 20 В. Евдокимов  
ОБНИМАЯ НЕБО  
КРЕПКИМИ РУКАМИ
- 27 В. Лисянский  
ОБИТЕЛЬ ДВУХ ОЗЁР
- 30 Г. Чудесова  
«НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»

- 34 О. Малкина  
РАДОСТНЫЙ МИР РЕНУАРА
- 40 В. Кулаков  
ПОЧТА МОНГОЛИИ —  
ЮРИЮ ГАГАРИНУ
- 42 В. Ефремов  
ПО МОТИВАМ КАКОЙ КАРТИНЫ?
- 43 Б. Михайлов  
ЮБИЛЕЙ АСТРАХАНСКОЙ  
ПОЧТОВОЙ КОНТОРЫ
- 46 М. Беднев  
ГРАФ Г.И. РИБОПЬЕР —  
РОССИЙСКИЙ ОЛИМПИЕЦ
- 49 В. Берштам  
РУССКОЕ ИМЯ  
НА КАРТЕ ИЗРАИЛЯ

### ЭВРИКА!

- 50 В. Гродецкий  
ПОЧТОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ  
НА СВЯТЮЮ ГОРУ АФОН
- Ю. Обухов  
60 ИСТОРИЯ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ  
ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ  
(1870 — 1920 гг.)
- А. Девятин  
78 ГЕРБОВЫЕ МАРКИ  
НА ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЯХ
- 81 А. Голованов  
«ПОЧТОВЫЕ РОЖКИ НАД ОВАЛОМ»
- М. Александров  
82 АВИАЦИЯ. РЕДКИЕ СОВЕТСКИЕ  
ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ДО 1941 г.

### ПОСТСКРИПТУМ

- 96  
3 обл. В ПРАГУ ЗА «РОССИЕЙ»

# «СОЧИ 2014»: СТАРТ ДАН!

15 марта в Москве и Сочи состоялась церемония памятных гашений почтового блока «Сочи — столица XXII Олимпийских зимних игр 2014 года» в рамках прямого телемоста между городами. Выпуск этого почтового блока дал старт целой серии филателистической продукции, посвящённой XXII Олимпийским зимним играм 2014 года, которая будет выходить в ближайшие четыре года.

В Москве мероприятие проходило в Новом зале пресс-центра «РИА-Новости». В торжественной церемонии гашения участвовали президент АНО «Оргкомитет «Сочи 2014» Дмитрий Чернышенко, заместитель руководителя Федерального агентства связи Дмитрий Панышев и генеральный директор ФГУП «Почта России» Александр Киселёв.

### **Александр Киселёв:**

«Всего к Олимпиаде будут выпущены четыре почтовых блока, 45 сюжетов почтовых марок, 41 художественный маркированный конверт и 15 маркированных почтовых карточек, а также наборы этой продукции в художественных обложках. Почтовые марки и конверты, которые разойдутся по всему миру, — лучший способ увековечить Олимпийские зимние игры 2014 года. Они станут своего рода "визитной карточкой" Игр 2014 года за рубежом и будут способствовать привлечению интереса к России и российскому спорту».

Открылась московская церемония приветственным словом руководителя Федерального агентства связи Валерия Бугаенко к участникам и гостям. В нём глава Россвязи выразил уверенность в том, что «все почтовые выпуски в рамках олимпийской филателистической программы, как и первый почтовый блок, представленный сегодня, будут соответство-



*Церемония памятного гашения почтового блока «Сочи — столица XXII Олимпийских зимних игр 2014 года»*

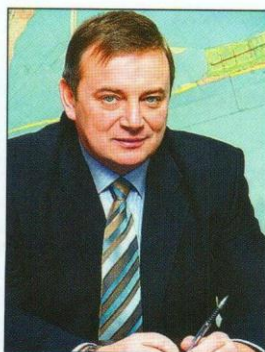
### **Дмитрий Чернышенко:**

«Сегодня состоялось уникальное событие. Теперь весь мир имеет возможность уже сейчас — за три года до Игр в Сочи — получить частичку олимпийской истории. Марки станут одним из самых ярких предметов наследия Игр 2014 года. Они сохранят виды олимпийской столицы для будущих поколений, а также будут способствовать популяризации спорта в стране».

вать высокому уровню организации Олимпиады в Сочи и, безусловно, займут достойное место в коллекциях любителей филателии всего мира».

В рамках заключённого соглашения между АНО «Оргкомитет «Сочи 2014» и Федеральным агентством связи предусмотрена масштабная филателистическая программа, рассчитанная на 2011 — 2014 годы, о чём журнал «Филателия» уже сообщал в № 3, 2010 года.

Реализация всей филателистической продукции с символикой Игр 2014 года будет производиться через сеть отделений Почты России по всей стране. Кроме того, Почта России предлагает специальный филателистический абонемент,



**В Едином информационном центре «Сочи 2014» на вопросы отвечал мэр Анатолий Пахомов: «Всё происходящее сегодня в Сочи — это новая история, и она будет достойно представлена в нашем музее».**

**Дмитрий Панышев:**

«Почтовые марки стали символом Олимпиады наряду с Олимпийским огнём и лавровым венком победителя. Это уникальная возможность стране — хозяйке Игр рассказать о себе. Почтовый конверт с маркой найдёт своего получателя в любой точке земного шара».

по которому можно гарантированно на протяжении четырёх лет получать выходящие знаки почтовой оплаты и другую филателистическую продукцию олимпийской и паралимпийской тематики.

В заключение состоялась церемония памятного гашения блока — первого подарка филателистам в истории грядущей Олимпиады. Об этом блоке



**Дмитрий Чернышенко, Дмитрий Панышев и Александр Киселёв**



**Генеральный директор ФГУП Издатцентр «Марка» Артём Адибеков и вице-президент СФР Алексей Бородин**

необходимо написать подробнее. Как сказала его автор — дизайнер ФГУП Издатцентр «Марка» Ольга Шушлебина, работа была очень интересной, так как допускала неограниченный полёт фантазии. В первом «сочинском» выпуске перед художником не было никаких рамок — чистое творчество. На блоке изображены официальная эмблема XXII Олимпийских зимних игр на фоне заснеженных склонов гор Красной Поляны и стилизованный факел с лентами, окрашенными в олимпийские цвета: красный, синий, зелёный, жёлтый и чёрный. Тираж блока номиналом 25 р. — 120 тысяч экземпляров.

**Виктория ЯСЕНЕВА, фото автора**



**Первый блок сочинских Игр скоро поступит в музей олимпийского движения в Лозанне, располагающий наиболее полной коллекцией олимпийских марок всего мира**

# КАТАЛОГ РОССИИ. 2011 г.

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

12 апреля 2011 года  
50 лет первому полёту человека в космос. Почтовый блок с одной маркой



Художник: А. Московец. Размер блока: 70x80 мм. Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная. Офсет. Рам. 12:12 1/2. Тираж: 130,6 тыс.

№ 1468. 50 р. Ю.А. Гагарин в скафандре. На полях блока — ракета «Восток» на старте, шестизначный порядковый номер.

20 апреля 2011 года  
Города воинской славы (продолжение серии)



Художник: В. Бельтюков. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x2) из 6 марок (№ 1469+ № 1470+№ 1471/№ 1472+№ 1473+№ 1474). Размер марок 37x37 мм, размер листов 125x88 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка, золотая фольга. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: по 150 тыс. Начало серии см. №№ 1347 — 1351; 1399 — 1403.

- № 1469. 12 р. Выборг.
- № 1470. 12 р. Ростов-на-Дону.
- № 1471. 12 р. Туапсе.
- № 1472. 12 р. Владикавказ.
- № 1473. 12 р. Великий Новгород.
- № 1474. 12 р. Великие Луки.

## ОДНОСТОРОННИЕ ПК

Все односторонние почтовые карточки с литерой «В» отпечатаны в типографии «Информпресс-94» офсетным способом на мелованной бумаге форматом 105x148 мм

**Санкт-Петербург. Международная выставка «Коллекционер».** Фото предоставлено Н. Глушенко. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 6,5 тыс. (02.03.2011).

**50 лет первому полёту человека в космос. Саратовская область. В.К. Ткаченко «Вернулся. К земле, к людям...» 1987 г.** Фотограф: П. Епифанов. Дизайн: Х. Бетрединова. Тираж: 10 тыс. (09.03.2011).

## ХМК С ЛИТЕРОЙ «А»

Указана дата выпуска ХМК в почтовое обращение

**70 лет Армавирскому высшему военному авиационному училищу лётчиков. Краснодарский край, г. Армавир. Памятная стела МиГ-21.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (07.02.2011).

**Международный зимний фестиваль «Гиперборея». Петрозаводск. Скульптура из снега «Гипер Блюз».** Скульпторы: А. Калашник, Л. Ганичева, И. Петрова. Фотограф: В. Лобанов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (07.02.2011).

**Республика Бурятия. Национальный парк «Тункинский».** Фотограф: В. Гуглонов. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (21.03.2011).

**Владимир Юльевич Визе (1886 — 1954), исследователь Арктики.** Фото предоставлено ФГУК



«Российский государственный музей Арктики и Антарктики». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1.5 млн (07.02.2011).

**С Днём Победы!** Дизайн: О. Прядкина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1.8 млн (07.02.2011).

**12 апреля — День космонавтики.** Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (14.02.2011).

**100 лет Олимпийскому комитету России.** Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (14.02.2011).

**46-й Чемпионат мира по биатлону в Ханты-Мансийске.** Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (17.02.2011).

**Евгений Романович Гришин (1931 — 2005), заслуженный мастер спорта СССР, четырёхкратный олимпийский чемпион.** Фото из семейного архива Е.Е. Гришиной. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (17.02.2011).

**150 лет отмене крепостного права в России.**

Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (28.02.2011).

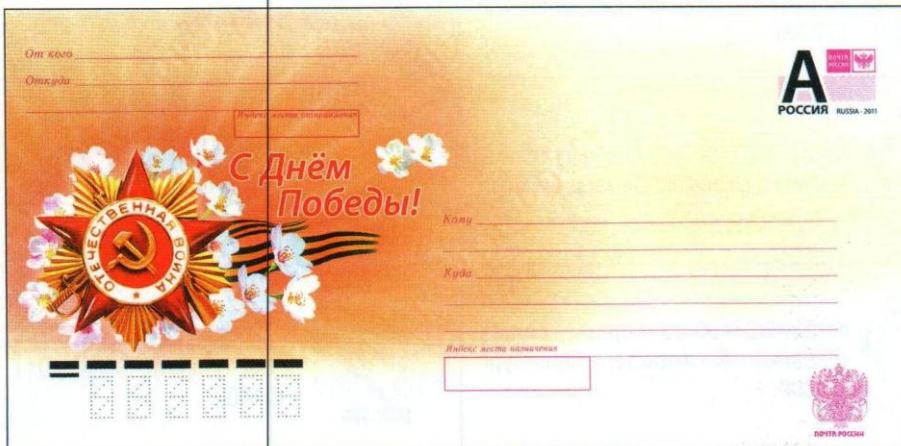
**Смоленская область. 50 лет первому полёту человека в космос.** Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.02.2011).

**С Днём радио!** Дизайн: А. Дробышев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1.9 млн (05.03.2011).

**200 лет Внутренним войскам МВД России.** Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (05.03.2011).

**С Днём Победы!** Фотограф: Е. Халдей. Дизайн: А. Поварихин. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (14.03.2011).

**Всероссийская филателистическая выставка «К звёздам — 2011». Калуга, 9 — 16 апреля 2011 г. Музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского.** Фото предоставлено ФГУК Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского. Дизайн: В. Ильясов. РПФГ. Формат: 114x162 мм. Тираж: 1 млн (23.03.2011).



**Челябинск на старинных открытках. Вокзал.** Старинная открытка 1908 года. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (14.03.2011).

**Санкт-Петербург. Николай Павлович Акимов (1901 — 1968), режиссёр.** Фото предоставлено А. Юнгер. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (23.03.2011).

**Нижний Новгород. Николай Александрович Добролюбов (1836 — 1861), публицист.** Художник неизвестен. Фото предоставлено ГУК НО «Государственный литературно-мемориальный музей Н.А. Добролюбова». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (23.03.2011).

**Трубная металлургическая компания. 10 лет (2001 — 2011).** Дизайн: В. Илясов. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (23.03.2011).

**Ромашки.** Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (23.03.2011).

**Омск. Памятник омичам — труженики тыла Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.** Скульптор: С. Норышев. Архитектор: И. Вахитов. Фотограф: Ю. Порше. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (05.03.2011).

**Новосибирск. Елена Ивановна Коронатова (1911 — 1994), прозаик.** Фото из личного архива Л.Д. Коронатовой. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (31.03.2011).









**Домашние кошки.** Фотограф: А. Дегтярёв. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (31.03.2011).

**Служебные собаки. Немецкая овчарка.** Фотограф: А. Дегтярёв. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (31.03.2011).

**Ярославская область. г. Углич. Спасо-Преображенский собор. XVIII в.** Фотограф: А. Булавенков. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (31.03.2011).

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ**

**ПД** — первый день; **ФД** — фиксированная дата; **ПСТ** — постояннодействующий

 <p><b>№ 19.</b> ПД. Сочи — столица XXII Олимпийских зимних игр 2014 года. 15.03.2011. Сочи 354000.</p>	 <p><b>№ 23.</b> ФД. 80 лет со дня рождения Е.Р. Гришина. 23.03.2011. Тула 300000.</p>
 <p><b>№ 20.</b> ПСТ. 350 лет добровольному вхождению Бурятии в состав Российского государства. Улан-Удэ 670000.</p>	 <p><b>№ 24.</b> ПД. Россия. Регионы. Тамбовская область. 30.03.2011. Москва 101000.</p>
 <p><b>№ 21.</b> ПСТ. 50 лет первому полёту человека в космос. Самара 443054.</p>	 <p><b>№ 25.</b> ПД. Россия. Регионы. Тамбовская область. 30.03.2011. Тамбов 392000.</p>
 <p><b>№ 22.</b> ПСТ. 50 лет первому полёту человека в космос. Оренбург 460000.</p>	 <p><b>№ 26.</b> ПД. Россия. Регионы. Тюменская область. 30.03.2011. Москва 101000.</p>





**№ 27.** ПД. Россия. Регионы. Тюменская область. 30.03.2011. Тюмень 625000.



**№ 35.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Саратов 410000.



**№ 28.** ПД. Россия. Регионы. Новгородская область. 30.03.2011. Великий Новгород 173000.



**№ 36.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Калуга 248000.



**№ 29.** ПД. Россия. Регионы. Новгородская область. 30.03.2011. Москва 101000.



**№ 37.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Калининград 236015.



**№ 30.** ПД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Москва 101000.



**№ 38.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Звёздный городок Московской области 141160.



**№ 31.** ПД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Санкт-Петербург 190000.



**№ 39.** ФД. Всероссийская филателистическая выставка «К звёздам — 2011». 09 — 16.04.2011. Калуга 248000.



**№ 32.** ПД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Гагарин Смоленской области 215010.



**№ 40.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Железногорск Красноярского края 662972.



**№ 33.** ФД. 100 лет со дня рождения Е.И. Коронатовой. 24.04.2011. Новосибирск 630099.



**№ 41.** ФД. 50 лет полёту в космос Ю.А. Гагарина. 12.04.2011. Корзуново Мурманской области 184405.



**№ 34.** ФД. 50 лет первому полёту человека в космос. 12.04.2011. Новосибирск 630099.



**№ 42.** ФД. 175 лет со дня рождения Н.В. Склифосовского (1836 — 1904). 31.03.2011. Москва 101000.

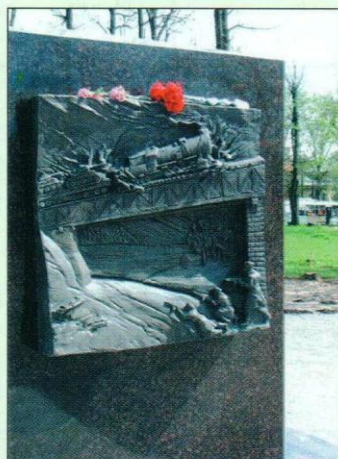
ГОРОДА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ

ПОДВИГ ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

Почётное звание Российской Федерации «Город воинской славы» установлено федеральным законом от 9 мая 2006 г. Присваивается оно городам, на территории или в непосредственной близости от которых велись сражения Великой Отечественной войны. Звание может быть присвоено и городам-Героям. В Городе воинской славы устанавливается памятная стела, проводятся торжественные мероприятия и праздничные салюты 23 февраля (День защитника Отечества), 9 Мая (День Победы), а также в День города.

Памятная стела представляет собой колонну дорического ордера, увенчанную гербом Российской Федерации и установленную на постаменте в центре квадратной площади. На лицевой части постамента расположен картуш с текстом указа Президента РФ о присвоении звания «Город воинской славы», а с обратной стороны — картуш

с изображением герба города. По углам площади обычно размещают скульптурные барельефы, отражающие события, в



Один из скульптурных барельефов на площади воинской славы в Луге

связи с которыми городу присвоено столь почётное звание.

Начиная с 2009 г., ФГУП Издатцентр «Марка» ежегодно

издаёт почтовые марки в листе с оформленными полями, посвящёнными городам воинской славы. Первые два листа форматом 125x88мм состояли из пяти марок и купона. На купонах в 2009 и 2010 гг. помещён отрывок из указа Президента Российской Федерации Дмитрия Медведева: «...Подвиг военного поколения — это абсолютная мера служения идеалам свободы, справедливости и добра».

В августе 2009 г. на почтовых миниатюрах были отражены Белгород, Курск, Орёл, Полярный и Ржев. В апреле 2010 г. серию дополнили Малгобек, Ельня, Елец, Воронеж и Луга. На каждой марке номиналом 10 р. изображена памятная стела, установленная в городе, и оружие времён Великой Отечественной войны, наиболее характерное для тех военных действий, что проходили в том или ином регионе. 20 апреля 2011 г. серия «Города воинской славы» продолжилась выпуском листа



Города воинской славы. Выпуск 2009 г.



Города воинской славы. Выпуск 2010 г.

с оформленными полями из шести марок номиналами по 12 р., посвящённых Владикавказу, Ростову-на-Дону, Туапсе, Великим Лукам, Великому Новгороду и Выборгу (см. стр. 4). Дизайн всех трёх выпусков разработал В. Бельтюков.

Владикавказ — столица Республики Северная Осетия-Алания. Почётное звание Российской Федерации «Город воинской славы» присвоено Владикавказу 8 октября 2007 г. в память о событиях 1942 г., когда в ходе битвы за Кавказ на подступах к городу были остановлены гитлеровские войска.

5 мая 2008 г. звание «Город воинской славы» получили сразу два города — Ростов-на-Дону и Туапсе. Ростов-на-Дону называют «воротами Кавказа». Немецкие войска занимали «южную столицу» России дважды: осенью 1941 г. и летом 1942 г. В первый раз оккупация продлилась всего неделю: 28 ноября советские войска под командованием маршала С.К. Тимошенко отбили Ростов. 24 июля 1942 г. в город вошла 17-я армия вермахта. На этот раз советские войска не смогли оказать должного сопротивления, что отмечено в тексте известного приказа НКО СССР «Ни шагу назад!». Нацисты уничтожили более сорока тысяч человек, а пятьдесят три тысячи ростовчан были угнаны в Германию. 14 февраля 1943 г. в ходе общего отступления вермахта после Сталинградской битвы Ростов был оконча-



**Торжественный марш  
в честь Дня Победы в Воронеже**

тельно освобождён от немецких войск.

Город Туапсе — административный центр Туапсинского района Краснодарского края. Во время Великой Отечественной войны был сильно разрушен. Нанесённый ущерб в ценах 1943 г. составил более 22 миллионов рублей. В мае 1981 г. город награждён орденом Отечественной войны II степени, а в мае 1985 г. — тем же орденом I степени.



**Стелы устанавливаются в Городах воинской славы**

Великие Луки — крупный торгово-промышленный и культурно-образовательный центр юга Псковской области. По словам Н.М. Карамзина, это «ключ древних южных владений Новгородской державы». В истории России Великим Лукам выпала роль города-воина, города-щита, которую они выполняли на протяжении более восьми веков. Не случайно обелиск Славы в великолукской крепости — один из официальных символов города. 28 октября 2008 г. Великим Лукам было присвоено звание «Город воинской славы».

На территории Великого Новгорода в течение трёх лет Великой Отечественной войны шли ожесточённые бои с нацистами. Мужество, стойкость и героизм советских войск не позволили гитлеровцам бросить дополнительные войска на штурм блокадного Ленинграда. Указ о присвоении Новгороду почётного звания «Город воинской славы» подписан 29 октября 2008 г.

Выборгу звание «Город воинской славы» присвоено 25 марта 2010 г. Война нанесла городу огромный ущерб. В 1944 г. Выборг был передан из Карело-Финской ССР в состав РСФСР и постановлением правительства отнесён к числу городов, подлежащих восстановлению в первую очередь. Торжественное открытие стелы планируется в Выборге 9 мая 2011 г.

**Антонина ЦАРЁВА**

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

# ИМЕНА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

С начала этого года Издатцентр «Марка» выпустил в свет уже несколько художественных маркированных конвертов с литерой «А», посвящённых известным деятелям российской науки и культуры. Они жили в разные эпохи, реализовали таланты в различных сферах, но одинаково служили возвышению и прославлению Отечества.

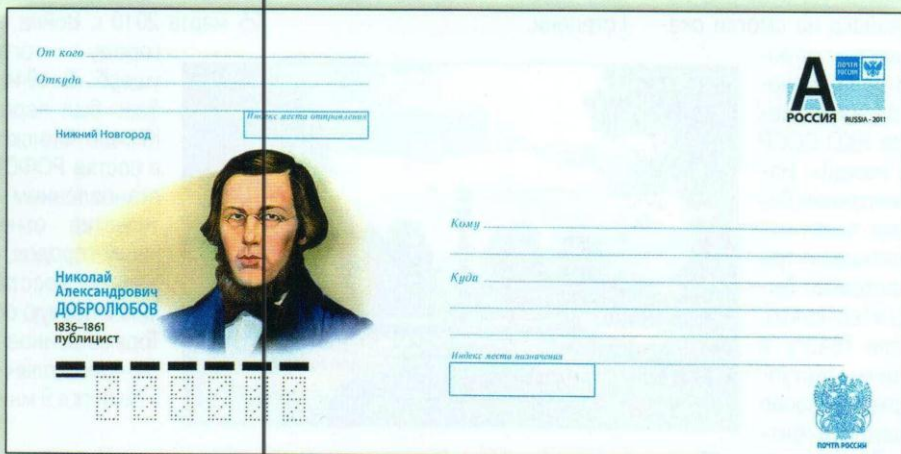
Один из них — Николай Александрович ДОБРОЛЮБОВ (1836 — 1861), хорошо известный школьникам советских лет по учебным программам, родился в Нижнем Новгороде. С детства много читал, писал стихи. С 17 лет в Петербурге, учился в Главном педагогическом институте, занимался фольклором, с 1854 г. (после смерти родителей) начал разделять радикальные антимонархические, антирелигиозные и антикрепостнические воззрения, что нашло отражение в его многочисленных «крамольных» сочинениях того времени в стихах и прозе, в том числе в рукописных студенческих журналах.

Короткая жизнь Добролюбова (он умер от туберкулёза в 25 лет, за год до смерти лечился за границей и много ездил по Европе) отмечена высокой литературной активностью. Он много и легко писал, выпустил в журнале Н.А. Некрасова «Современник» ряд исторических и литературно-критических работ; ближайшим его сотрудником

и единомышленником был Н.Г. Чернышевский. За один только 1858 год он напечатал 75 статей и рецензий.

Известный полярный исследователь Владимир Юльевич ВИЗЕ (1886 — 1954) родился в Царском Селе (ныне г. Пушкин). Получив образование в Петербургском и Геттингенском университетах, он рано заинтересовался полярными областями России. Весной 1912 года, когда начала готовиться экспедиция Г.Я. Седова к Северному полюсу, В.Ю. Визе твёрдо решил участвовать в ней и добился зачисления на должность географа и руководителя метеорологических наблюдений.

Парусно-паровое судно экспедиции «Св. Фока» вышло из Архангельска в конце августа 1912 года и вдоль берегов Новой Земли направилось на север. Уже 14 сентября были встречены плавучие льды, и вскоре судно оказалось в их плену. Началась зимовка, но не на Земле Франца-Иосифа, откуда Г.Я. Седов намеревался на собачьих упряжках отправиться к Северному полюсу, а в Баренцевом море, у берега Северного острова Новой Земли. Во время зимовки во льдах В.Ю. Визе возглавил небольшую санную экспедицию, которая впервые пересекла Новую Землю по леднику, вышла к Карскому морю и благополучно вернулась на судно.





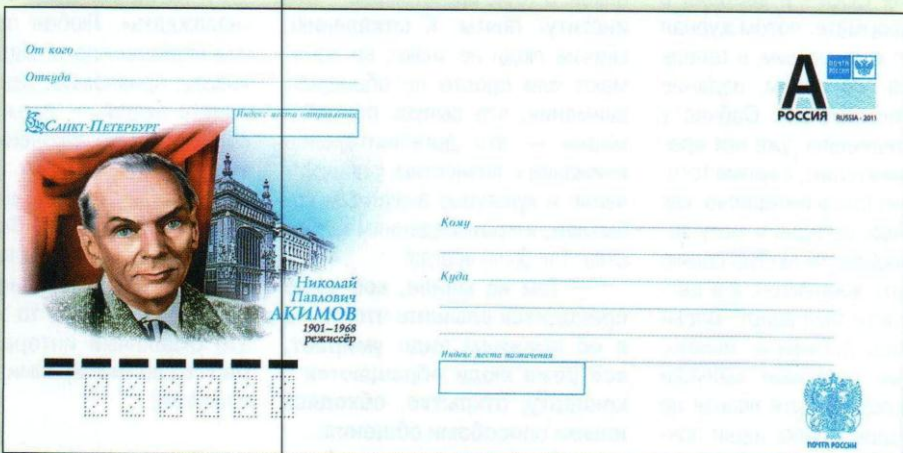
Затем В.Ю. Визе участвовал в экспедициях на «Таймyre» и на «Малыгине», в 1930 году он возглавил экспедиции на «Георгии Седове», в 1932 и 1934 гг. — на «Сибирякове» и «Литке».

Теоретически, на основе выписки из бортового журнала шхуны «Святая Анна», В.Ю. Визе предсказал существование острова, впоследствии названного его именем, и участвовал в открывшей его экспедиции. Именем Визе названы многие географические объекты: остров в Карском море, ледник, мыс и бухта на острове Новая Земля, а также научно-исследовательское судно «Профессор Визе».

Ещё один персонаж — Николай Павлович АКИМОВ (1901—1968), театральный художник, режиссёр и педагог.

Он родился в Харькове. С 1916 по 1918 гг. занимался в петербургской Новой художественной мастерской, а в начале 1920-х продолжил обучение во ВХУТЕМАСе. В период 1910 — 1920 гг. активно участвовал в художественной и театральной жизни Харькова. В июне 1921 г. был приглашён в Первый государственный театр для детей, однако вскоре уезжает сначала в Ленинград, а потом в Москву. В 1929 г. начал работать как театральный режиссёр в московском Театре им. Е. Вахтангова.

Но самое большое место в его жизни заняла работа в Ленинградском театре Комедии, который он возглавлял с 1935 по 1949 гг. и с 1956 г. до конца жизни. Многие постановки режиссёра были реализованы в театре после его смерти.



## ФИЛАТЕЛИЯ — КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

**В** начале 2011 года Московский технический университет связи и информатики (МТУСИ) отметил 90-летие. С гостем торжественного мероприятия, заместителем министра связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Наумом Семёновичем Мардером, выпускником МТУСИ (МЭИС) 1978 года, встретился наш корреспондент. Темой беседы стали филателия, почта и их роль в современной российской культуре.

**— Наум Семёнович, сегодня (как и много лет назад) в кругах коллекционеров спорят о том, что же такое филателия: наука, культурный феномен или просто хобби. Скажите, пожалуйста, что это, на ваш взгляд?**

— Филателия в России, да и во всём мире — увлечение людей состоятельных, богатых интеллектуалов, сейчас весьма популярное, кстати. Я в юности сам собирал марки и выписывал ваш журнал. Тогда он ещё назывался «Филателия СССР» и выходил в большом формате, потом журнал стал более компактным, а теперь увеличился его объём, издание стало полноцветным. Сейчас у меня, к сожалению, уже нет времени на филателию, а кроме того, это стало не столь интересно, как прежде. Ведь сегодня я могу за просто приобрести любую серию или заказать абонемент, а в детстве и юности был азарт: марки приходилось добывать, искать, зарубежные почтовые выпуски были редкостью. Хотя нельзя не отметить один нюанс: наши почтовые марки стали более изящными, яркими, но и более дороги-

ми. Раньше, скажем в семидесятые-восьмидесятые годы, филателия открывала больше возможностей для молодёжи, а кроме



того, было меньше других способов познания мира...

**— То есть почтовые марки занимали нишу телевидения, туризма, Интернета...**

— Да, они делали мир доступнее, стирали границы. Сейчас это уже не так актуально, а информацию можно проще, дешевле и быстрее получить из других источников. В то же время марка — это институт почты. К сожалению, многие люди не знают, не понимают или просто не обращают внимания, что выпуск почтовой марки — это дополнительное внимание к личностям, к общественно и культурно значимым событиям, к произведениям искусства. Так было всегда!

**— Тем не менее, всё чаще приходится слышать что почта в её прежнем виде умирает, всё реже люди обращаются к конверту, открытке, обходясь иными способами общения...**

— Почта как социальный институт представляет инelligen-

цию. Можно даже найти тому примеры в классической литературе: кто чаще всего олицетворяет культуру, скажем, в произведениях Чехова? Почтмейстер. А в каком-нибудь современном провинциальном маленьком российском городе, а ещё вернее, в сельской местности, интеллигенция — это кто?

**— Учитель, почтальон...**

— В первую очередь почтальон. Именно он ходит по домам, знает поимённо всех жителей, просвещает их относительно событий во внешнем мире, даже оказывает посильную помощь сельчанам, когда это необходимо.

**— Наум Семёнович, последний вопрос: что, на Ваш взгляд, следует предпринять, чтобы культурная ценность почтовой марки стала очевидной? Мы пришли к выводу, что филателия — это всё же феномен культуры, а расхожий тезис гласит: культуру надо насладаться. Вы с этим согласны?**

— Я не согласен со словом «насаждать». Любое принуждение априори плохо! Надо воспитывать, привлекать, заинтересовывать людей — прежде всего подрастающее поколение. Здесь велика роль и семьи в первую очередь, и общеобразовательных учреждений. Филателия имеет право быть частью общественной жизни наравне с тем же телевидением. И в то же время это отдельный интереснейший мир со своими героями, нравами и вехами.

*Беседовала Ольга АЛЁШИНА,  
фото автора*

## КАТАЛОГИ СОЛОВЬЁВА: ГЛУБЖЕ, ПОЛНЕЕ...

**В** «российском» каталоге автор продолжил скрупулёзную работу над материалом. Так, например, по сравнению с предыдущим изданием этого 1-го тома в основной текст добавлены иллюстрации разновидностей марок Российской империи номиналом 10 коп. (выпуск 1865 г.), 2 коп. (выпуск 1875 г.), 10 коп./7 коп. (выпуск 1916-17 гг., перевёрнутая), скорректированы иллюстрации 7-рублёвых марок 1917-19 гг. «одинарная рамка» и «двойная

пара (обе — выпуск 1877-88 гг.). Описание серии 1914 г. «В пользу воинов и их семейств» дополнено новым разделом «пропуски перфорации» (около пятидесяти вариантов) с оценкой в диапазоне от 5 до 30 тыс. руб. за ту или иную марку.

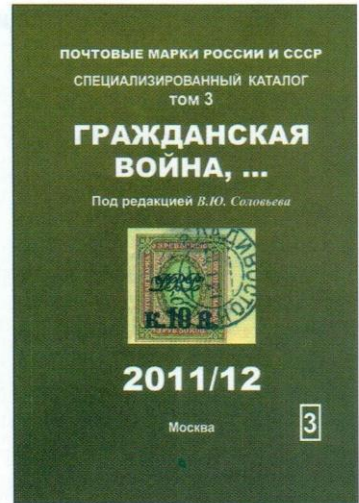
Расширен и дополнен специализированный раздел каталога, где описаны марки с перевёрнутым, сдвинутым центром и без центра, с перевёрнутым фоном и без фона, аблячи, разновиднос-

**Вышли из печати два новых тома специализированного каталога «Почтовые марки России и СССР» на 2011/12 гг. под редакцией В.Ю. Соловьёва: «Россия 1857 — 1919» (том 1) и «Гражданская война, ...» (том 3).**

рамка». Показана редкая марка № 37 номиналом 2 коп. с перевёрнутым фоном (оценка гашёной 1,5 млн руб.) и марка № 34А номиналом 14 коп. в беззубцовой

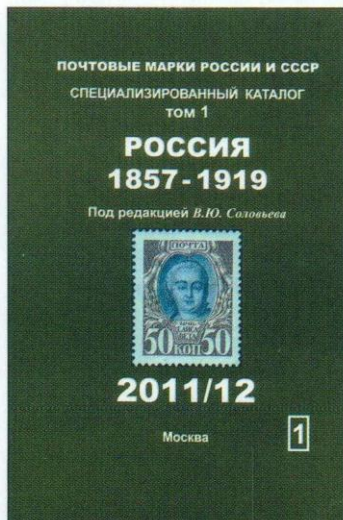
ти рисунка (например, знаменитые «три жемчужины» на марке 7 коп. 1908-12 гг., широкая буква «А» на марке 5 рублей 1917-19 гг., и др.). Подробно каталогизированы контрольные знаки на полях марочных листов. Несомненный интерес для филателистов представляет новый раздел «Гашения на почтовых марках России», где (пока достаточно конспективно) описаны и оценены оттиски штемпелей, начиная с номерных и заканчивая «ярмарочными».

По сравнению с предыдущим изданием этого тома изменены некоторые цены — в основном, на редкие марки и, как правило, в сторону увеличения. Всего в каталоге около 1 тыс. цветных иллюстраций и более 3,5 тыс. цен в примерном соответствии с конъюнктурой рынка филателистических клубов Москвы в 2011 г.



В 3-м томе «Гражданская война, ...» представлены сведения о выпусках почтовых марок территорий бывшей Российской империи в период Первой мировой и Гражданской войн (1916-22 гг.), республик Закавказья (Азербайджана, Армении, Грузии, ЗСФСР, Батума), Средней Азии и Казахстана, Украины, Белоруссии, Западной Украины, Центральной Литвы, Мемеля (все эти выпуски охватывают период с конца 1910-х гг. до начала 1920-х гг.). Далее в томе 3 следуют описания марок Латвии, Литвы, Эстонии (довоенные и в период вхождения в состав СССР 1918-41 гг.), Тувы (1926-43 гг.), а также Закарпатской Украины (1939-45 гг.) и временно оккупированных территорий СССР (1941-45 гг.). Всего в книге более 2,5 тыс. цветных иллюстраций почтовых марок и деталей их рисунков и более 6 тыс. цен.

**Алексей СХОДНИН**





## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу Michel. При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

### БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

#### АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

**10.03.2011.** Стандартный выпуск. Цветы Карабаха. Василёк (*Centaurea Ficher*), гусиный лук (*Gagea Alekheenkoana*). Тиражи: 2 и 3 млн.

**18.03.2011.** Новруз Байрам. 30 г. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 100 тыс.

**18.03.2011.** Год Кролика по китайскому календарю. 1 м. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 25 тыс.

**18.03.2011.** 10 лет вступления Азербайджана в Совет Европы. 1 м. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 100 тыс.

**12.04.2011.** 50-летие первого полёта человека в космос. Блок с 3 марками. 20, 50 г., 1 м. Тираж: 25 тыс.

#### БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

**21.03.2011.** 850-летие создания Креста Евфросинии Полоцкой. Тираж: 70 тыс. Два блока с одной маркой каждый. 5000, 10000 р. Тиражи: по 10 тыс.

**12.04.2011.** 50-летие первого полёта человека в космос. Тариф «Н» (простая международная корреспонденция до 20 г, неприоритетная). Форма выпуска: листы с оформленными полями

из 8 экз. и купона. Тираж: 105 тыс.  
**14.04.2011.** Европа-2011. Международного года лесов. 2000, 2500 р. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 10 экз. (тиражи по 72 тыс.); малые листы из 6 марок (2x3) и двух купонов (тираж 10 тыс.).

#### КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.88 Me

**01.04.2011.** 50-летие первого полёта человека в космос (12.04.1961). Блок с 2 марками. 60.00, 90.00 с.

#### ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

**25.03.2011.** Флора. Розы. 35 с. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 4 (2x2) экз., расположенных в виде тет-беша. Тираж: 1 млн.

#### ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

**19.03.2011.** 650-летие Каунаса. Блок с 3 марками. 3x3 л. Тираж: 20 тыс.

#### МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Me

**01.04.2011.** Молдавская живопись. 85 б., 1.20, 2, 5.40 л.

### ЭСТОНИЯ

#### Национальные костюмы



#### ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

**24.03.2011.** Цветы. Пион. 0.58 е. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 4 (2x2) экз., расположенных в виде тет-беша. Тираж: 166 тыс.

**14.04.2011.** Национальные костюмы. 0.35, 0.58 е. Тиражи: 100, 125 тыс.

### ДРУГИЕ СТРАНЫ

#### АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

**01.04.2011.** Георг Огаст Валин (1811 — 1852), учёный-ориенталист. Тариф «Varlden» (международная почта, 0.90 е.).

#### ДАНИЯ

1 крона = 0.27 Me

**09.03.2011.** Стандартный вы-



пуск. Королева Маргрете II. 6.00, 8.00, 9.00, 11.00 к.

**23.03.2011.** Искусство почтовой миниатюры. 8.00, 13.00 к. Самоклеящиеся.

**23.03.2011.** Кемпинги. 6.00, 8.00 к.

**23.03.2011.** 400-летие Верховного суда Швеции. 6.00 к.

### ИЗРАИЛЬ

**1 шекель = 0.41 Ме**

**12.04.2011.** День памяти. 1.70 ш. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 15 экз. и 5 купонов.

**12.04.2011.** Стандартный выпуск. Израильский флаг. 1.70 ш. В буклете — 20 экз.

### ИСЛАНДИЯ

**100 крон = 1.62 Ме**

**27.02.2011.** 50-летие WWF. Охраняемые птицы. Белошёрная казарка (*Branta leucopsis*), чёрный турпан (*Melanitta nigra*), белолобый гусь (*Anser albifrons*), серая утка (*Anas strepera*). Номиналы: 2х«Innanlands» (внутренний тариф, 75 к.), 2х«Til Evroпу» (отправления по Европе, 165 к.). Тиражи: по 120 тыс.

**27.02.2011.** Тюлени (II). Кольчатая нерпа (*Phoca hispida*), серый тюлень (*Halichoerus grypus*). Номиналы «Bref innanlands» (внутренний тариф, 90 к.), «Bref utan Evroru» (отправления за пределы Европы, 220 к.). Тиражи: по 100 тыс.

**17.03.2011.** Европа-2011. Международный год лесов. Номиналы: «Utan Evroru», «Til Evroru». Форма выпуска: листы из 10 экз.

**17.03.2011.** Маяки (I). Номиналы: «Innanlands», «Til Evroru».

**17.03.2011.** Мотоспорт. 2х«Innanlands», 2х«Til Evroru». Форма выпуска: листы с оформленными полями из 4 (2x2) марок.

### ИСЛАНДИЯ

#### Охраняемые птицы



### ИСПАНИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**03.01.2011.** Стандартный выпуск. Регионы Испании. 8 марок номинала «А» (внутренний тариф до 20 г). Тираж массовый.

**12.01.2011.** Туризм. Номинал «В» (европейский тариф до 20 г). Тираж массовый.

**12.01.2011.** Фауна. Бабочки.

4x0.65 е. Тираж массовый.

**20.01.2011.** Народные праздники. Фестиваль в Сан-Себастьяне. 0.35 е. Тираж: 300 тыс.

**20.01.2011.** Биодиверсификация и океанография. 0.50 е. Тираж массовый.

**24.01.2011.** Музыкальные инструменты. 4x0.35 е. Тираж массовый.

### ФАРЕРСКИЕ О-ВА

#### Легенда об Аннике



**27.01.2011.** Архитектура. 0.35 е.  
Тираж 300 тыс.

**04.02.2011.** Стандартный выпуск. Король Хуан Карлос. 0.35, 0.50, 0.80, 2.84 е. Тираж массовый.

**07.02.2011.** Международный год химии. 0.35 е. Тираж: 300 тыс.

**08.02.2011.** Памятные даты. 150 лет закону об ипотеке. 0.65 е. Тираж: 300 тыс.

**18.02.2011.** Гражданские ценности. Символические рисунки. 4x0.35 е. Тираж массовый.

**04.03.2011.** Кафедральные соборы. Собор в Сигуенса. Блок с 1 маркой. 2.84 е. Тираж: 280 тыс.

**08.03.2011.** Международный женский день. 0.80 е. Тираж массовый.

**04.04.2011.** Европа-2011. Международный год лесов. 0.65 е. Тираж: 300 тыс.

**11.04.2011.** Маяки. 6x0.65 е. Форма выпуска: листы с оформленными полями из 6 марок. Тираж: 280 тыс.

**12.04.2011.** Национальная выставка молодёжной филателии. 0.65 е. Тираж: 300 тыс.

**26.04.2011.** Испанское кино. Премия имени Гойи. 0.35 е. (тираж: 300 тыс.), блок — 2.84 е. (тираж: 280 тыс.).

## СЛОВЕНИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**25.03.2011.** 60-летие Парижского договора о создании Европейского объединения угля и стали. 0.92 е.

**25.03.2011.** Средневековые монастыри. Картезианский монастырь в Бистре. 0.92 е.

**25.03.2011.** Туризм. Церковь Святого Духа в Яворке. 0.44 е.

**25.03.2011.** 80-летие духового оркестра балканской музыки «Брасс Бэнд». Блок с 1 маркой. Тариф «В».

## ТАЙВАНЬ (Китай)

**10 долларов = 0.56 Ме**

**16.05.2011.** Горные цветы Тайваня. Горечавка (*Gentiana scabra*), очанка (*Euphrasia transmorisonensis*), клематис, или ломонос (*Clematis montana*), венерин башмачок (*Cypripedium formosanum*). 2x5, 2x10 д. Тиражи: 1 млн, 3x900 тыс.

## ШВЕЦИЯ

### Велосипеды



## ФАРЕРСКИЕ о-ва (Дания)

**1 крона = 0.27 Ме**

**21.02.2011.** 8 Марта. 10 к.

**21.02.2011.** Традиционные женские профессии. 6, 16 к.

**21.02.2011.** Легенда об Аннике. 3x10 к.

**21.02.2011.** Европа-2011. Международный год лесов. 10, 12 к.

**26.04.2011.** Горные цветы. Смолевка, или дрёма красная (*Silene dioica*), герань лесная (*Geranium sylvaticum*). 14, 20 к.

**26.04.2011.** Современная живопись. Акварели Bergithe Johannessen (1905 — 1995). 2, 24 к.

**26.04.2011.** Современная живопись. Frida Zachariassen (1912 — 1992). 6, 26 к.

## ШВЕЦИЯ

**10 крон = 2.20 Ме**

**27.01.2011.** Стандартный выпуск. Шведский флаг. 5 марок номинала «Brev» (внутренний тариф, 6 к.). Буклет с 10 марками.

**27.01.2011.** Велосипеды. 5x«Brev». Форма выпуска: буклет с 10 марками.

**27.01.2011.** Окаменелости. 30, 40 к.

**24.03.2011.** Благотворительный выпуск. «Спасите детей!». 2 марки номинала «Brev\*» (+1 к.).

**24.03.2011.** Европа-2011. Международный год лесов. Фактура древесины. 2x12 к. Форма выпуска: буклет с 10 марками.

**24.03.2011.** Современные средства связи. 2 марки номиналом «Foreningsbrev» (международный тариф).

**24.03.2011.** Возобновляемые источники энергии. 5x«Brev». Форма выпуска: буклет с 10 самоклеящимися марками.

**24.03.2011.** Промышленные производства. 5x12 к. Форма выпуска: буклет с 10 самоклеящимися марками.

ОСТРОВ МЭН (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

ВСЯ ЖИЗНЬ — СЛУЖЕНИЕ



Почтовые власти острова Мэн выпустили серию из 6 марок и блока, посвящённую королеве Елизавете II и её супругу принцу Филиппу. Характерно название серии: «Вся жизнь — служение».

Правящая королевская чета Великобритании пользуется большим авторитетом во всём мире, но особенно в своей стране и в государствах — членах Британского Содружества. В них часто выходят почтовые миниатюры в честь этих достойных супругов, вот уже свыше шестидесяти лет живущих рука об руку и являющих миру пример исполнения монаршего долга. Простой пример: во время Второй мировой войны принцесса Елизавета, разделяя на равных трудности военного времени со всем народом, работала шофёром санитарной машины.

Ей было 13 лет, когда она познакомилась с кадетом Дортмутского военно-морского училища, будущим принцем Филиппом, прапраправнуком королевы Виктории. В 1947 году они повенчались, и с тех пор неразлучны.

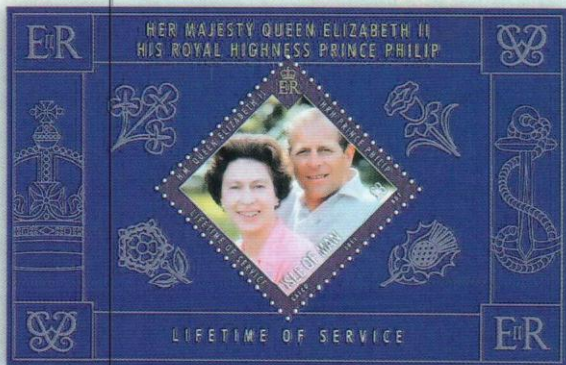
В годы Второй мировой войны лейтенант Филипп Маунтбеттен был военно-морским лётчиком, участвовал в воздушных боях, сопровождал знаменитые полярные морские конвои с англо-американской помощью Советскому Союзу. Интересная деталь: принц Филипп имеет

русские корни. Он — внук королевы эллинов Ольги Константиновны из колена Константиновичей (Романовых), а потому является праправнуком российского императора Николая I.

Принц Филипп имеет следующие почётные воинские звания: фельдмаршал Великобритании, Австралии и Новой Зеландии; маршал Королевских ВВС; адмирал флота; генерал-капитан Королевской морской пехоты, и т.д.

В 1991 — 1996 годах являлся президентом Всемирного фонда дикой природы.

Королева Елизавета II родила четверых детей — трёх мальчиков и девочку. Её внук Гарри, сын принца Чарльза, в 2008 году доказал верность семейным традициям, добровольно отправившись в составе английского контингента в Афганистан.



ФАРЕРСКИЕ ОСТРОВА

ОХ, УЖ ЭТИ КОШКИ!

Фарерская почта в феврале 2011 г. посвятила две марки кошкам, самым популярным домашним животным на островах. Фарерская кошка мало чем отличается от своих диких собратьев. Она добродушна, чистоплотна и игрива. Её окраска чёрно-белая, но бело-рыжие кошки — не исключение. Чистокровные фарерские кошки длинношёрст-



окраска чёрно-белая, но бело-рыжие кошки — не исключение. Чистокровные фарерские кошки длинношёрст-

ные, подобно персидским. Интересно, что в нордической мифологии богиня любви и красоты Фрейя ездил в карете с упряжкой из двух кошек. На новых марках изображены две домашние кошки в интерьере. Кроме выпуска в листах по 20 экз., серия издана в самоклеющемся варианте в буклете из двух комбинированных кварталков.

ГЕРМАНИЯ

СЫГРАЮТ ЖЕНЩИНЫ В ФУТБОЛ...



Немецкая почта традиционную почтово-благотворительную серию в пользу спорта посвятила первенствам мира и Европы, которые будут проводиться в Германии в 2011 г. Особое внимание (две марки из четырёх) уделено чемпионату мира по футболу среди женских команд. Первый такой чемпионат состоялся в 1991 г. в Китае. Теперь матчи будут проходить с 26 июня по 17 июля в девяти городах Германии. Свыше миллиона из женской половины населения страны увлечены футбо-

лом. Национальная команда семь раз выигрывала чемпионат Европы и дважды (в 2003 и 2007 гг.) — первенство мира.

Две другие марки серии посвящены чемпионатам Европы по гимнастике и по хоккею на траве, причём последнее состязание является одновременно квалификационным турниром к лондонской летней Олимпиаде 2012 г. Для женских команд чемпионат по хоккею на траве является юбилейным, десятым. В нём примут участие 8 команд.

МАЛАЙЗИЯ

# «БЛАГОСЛОВИ ДЕТЕЙ И ЗВЕРЕЙ»



Темой одного из первых почтовых выпусков в этом году почтовые власти Малайзии избрали детей и их маленьких питомцев... Английские учёные провели опрос среди детей 7 — 8 лет, который показал, что животные занимают важное место в их жизни. 90% детей поставили домашних питомцев в список 10 наиболее важных компонентов своей жизни, при этом для некоторых из них собака или кошка были важнее родственников или учителей!

В отличие от статичной игрушки, животное дышит, бегаёт, активно играет, забирая часть тревог и напряжения у детей. Детям необходима возможность поговорить, поиграть с домашними животными. Для робких, нерешительных детей хомячок, кошка или собака часто заменяют друга: им доверяют тайны, печали и радости. А забота о маленьких питомцах воспитывает в детях ответственность и доброту...

ШВЕЙЦАРИЯ

# СВЯЩЕННЫЕ СОВРЕМЕННОКИ ДИНОЗАВРОВ

Швейцарская почта продолжает экспериментировать над формой марок. Были уже круглые, треугольные, овальные миниатюры. А теперь появились и шестиугольные. В обращение поступила новая марка с изображением пчелы на цветке. Лист состоит из 14 таких марок.

Пчеловодство широко развито в Швейцарии. Местный Союз пчеловодов, которому в этом году исполняется 150 лет, объединяет 13 тыс. человек. К этой дате выпущена также почтовая карточка с фотографией пасеки и пчеловода Биршера (1900 г.), подготовлен специальный штемпель. Считается, что пчёлы являются современниками

динозавров. Древние греки почитали их священными, а римский историк Плиний посвятил пчёлам целый трактат.



# ОБНИМАЯ НЕБО КРЕПКИМИ РУКАМИ

## Ни шагу назад!

Начало Великой Отечественной войны сложилось трагически для советских ВВС, в результате чего авиация противника на всём советско-германском фронте захватила господство в воздухе. В небе хозяйничали германские «мессершмитты» Me-109 и «юнкерсы» (рис. 1). Это поставило сухопутные войска в тяжёлое положение. Эскадры германских бомбардировщиков наносили мощные удары по войскам на переднем крае, по крупным политическим и экономическим центрам страны и коммуникациям: Минску и Киеву, Ленинграду и Москве, Севастополю и Мурманску.

В огне воздушных поединков, в схватках с превосходящими силами противника рождались боевые традиции советских авиаторов, перестраивалась организа-

ционная структура ВВС. Распределённые по фронтам и армиям авиационные части и соединения, часто смешанные по своему составу, оснащённые разнотипной техникой, объединялись в мощные авиационные «кулаки» — воздушные армии. Такая структура позволяла повысить мобильность авиации, создать необходимый перевес сил на нужном участке фронта для наступления или обороны. На советско-германском фронте наиболее тяжёлое положение во второй половине 1942 г. сложилось на южном крыле. Враг рвался к Волге, нацеливался на Кавказ. Решением Верховного Главнокомандующего от 8 августа 1942 г. для защиты Сталинграда, над которым нависла грозная опасность, начала формироваться новая армия, которой впоследствии суждено было стать легендой советских ВВС, — 16-я воздушная.

Немало ярких, незабываемых страниц вписали в героическую историю Военно-Воздушных Сил нашей страны воины 16-й воздушной армии (16 ВА). Беспримерные подвиги славных соколов и преемников фронтовых традиций нашли своё отражение в филателии



Рис. 2. Штурмовики Ил-2

23 — 25 августа германская авиация совершила массированные бомбардировки города, практически сравняв Сталинград с землёй. Погибли, были ранены или изувечены более 120 тысяч мирных жителей. В этих условиях, не закончив формирования, уже 4 сентября 1942 г. авиационное объединение силами всего около 150 самолётов приняло боевое крещение в приволжских степях. Призыв Родины «Ни шагу назад!», выразившийся в знаменитом приказе НКО СССР № 227, стал девизом военных лётчиков. И прежде всего — пилотов истребителей Як-1 и ЛаГГ-3, проявляющих героизм и самоотверженность в борьбе с воздушным противником. В ходе ожесточённых боёв за город, продолжавшихся более двух месяцев, неоценимую помощь наземным войскам оказали штурмовики Ил-2 (рис. 2) и лёгкие ночные бомбардировщи-



Рис. 1. Немецкие «мессершмитты» Me-109 и «юнкерсы»





Рис. 3. Герой Советского Союза С.И. Руденко

ки — бипланы У-2. Более мощной ударной авиации в составе армии тогда ещё не было.

### От Волги до Берлина

С момента создания 16 ВА до весны 1947 г. её командующим был генерал-майор, а впоследствии — маршал авиации, Герой Советского Союза С.И. Руденко (рис. 3). Именно ему принадлежит главная роль в боевом сколачивании новой авиационной группировки и подготовке лётчиков. Авиаторы 16 ВА совместно с другими авиационными объединениями в ходе воздушных сражений сумели вырвать у противника инициативу, надёжно прикрыть обороняющиеся войска Красной Армии и нанести сокрушающие удары по врагу. В ноябре 1942 г. при активной авиационной поддержке началось контрнаступление советских войск, завершившееся окружением в районе Сталинграда 300-тысячной немецкой группировки.

В сложившейся обстановке у авиаторов армии появилась новая и очень ответственная зада-

ча — воздушная блокада и решительное уничтожение транспортных самолётов врага, на которые было возложено снабжение окружённых немецких дивизий. Скоро немецких пилотов, отправлявшихся в Сталинградский «котёл», в своей среде стали называть «смертниками». В один из декабрьских дней 1942 г. лётчиками 16 ВА был сбит четырёхмоторный «Кондор», на котором пытались спастись 32 немецких старших офицера. Успехи 16 ВА в срыве воздушных перевозок врага способствовали разгрому и последующей капитуляции окружённых войск фельдмаршала Паулюса. В феврале 1943 г. Ста-

линградская битва закончилась полной победой советских войск, в боях на Волге германская авиация понесла значительные потери в боевой технике и наиболее опытных кадрах, именно здесь произошёл перелом в воздушной обстановке в пользу советской авиации.

Противник уже не мог вернуть себе стратегическое господство в воздухе на всём фронте. Гитлеровское командование сконцентрировало силы лишь на главных направлениях. Так, готовясь к летнему наступлению под Курском в 1943 г., гитлеровцы, стремясь создать благоприятную воздушную обстановку, сосредото-



Рис. 4. Бомбардировщик Хе-111 (на листе — в правом нижнем углу)



Рис. 5. Як-9



Рис. 6. Пикирующий бомбардировщик Пе-2

точили на этой «дуге» свои лучшие авиационные эскадры, оснащённые бомбардировщиками Ю-87, Ю-88, Хе-111 (рис. 4) и новейшими истребителями ФВ-190. Готовящаяся принять основной удар авиации противника армия генерала Руденко имела в своём составе более 1000 самолётов. Обновлённый авиапарк состоял из истребителей Ла-5, Як-1, Як-7 и Як-9 (рис. 5). В составе ударной авиации преобладали пикирующие бомбардировщики Пе-2 (рис. 6). Для борьбы с немецкой бронетехникой советские лётчики-штурмовики получили специальные противотанковые авиабомбы, новые образцы прицелов, приборов и оборудования. В составе армии были и авиационные части, вооружённые поступающей от союзников по антигитлеровской коалиции авиатехникой: американскими истребителями Белл Р-39 «Аэрокобра» и бомбардировщиками Дуглас А-20В «Бостон».

Под Курском совершил свой первый боевой вылет будущий трижды Герой Советского Союза И.Н. Кожедуб (рис. 7). Список

своих побед он открыл 6 июля 1943 г., а последний 62-й самолёт врага вогнал в землю 30 апреля 1945 г. над Берлином. Мощные удары по танкам и пехоте противника наносили лётчики бомбардировочных и штурмовых соединений на самолётах Пе-2 и Ил-2. Советский штурмовик гитлеровские лётчики прозвали «бетонным бомбардировщиком» за его необыкновенную живучесть и огневую мощь. В ходе Курского сражения по всему фронту гремела слава о мастерских ударах по танкам противника лётчика-штурмовика В.М. Голубева (рис. 8). 24 августа 1943 г. он был удостоен второй медали «Золотая Звезда» и стал первым дважды Героем в 16 ВА. В боях под Курском лётчиком 16 ВА удалось измотать и ослабить воздушного противника, что послужило одной из предпосылок краха немецкого наступления. К сожалению, внедрение боевого опыта оказалось процессом долгим и мучительным, связанным с большими потерями и горькими уроками. В воздушных боях июля 1943 г. армия потеряла 535 само-



Рис. 7. Трижды Герой Советского Союза И.Н. Кожедуб

лётцов, сотни лётчиков, штурманов, воздушных стрелков не вернулись с боевых заданий. Памятник авиаторам 16 ВА, героически сражавшимся в курском небе в 1943 г., изображён на ХМК 1984 года (рис. 9).

Летом 1944 г. воздушная армия во взаимодействии с сухопутными войсками громила противника на территории Белоруссии и Польши, участвовала в операции «Багратион». В январе — феврале 1945 г. 16 ВА участвовала в наступлении войск 1-го Белорусского фронта, освобождая Польшу, громила противника на пути от Вислы до Одера. В боевом содружестве с советскими авиаторами в составе 16 ВА с августа 1944 г. начала боевой путь авиация Войска Польского. За освобождение столицы Польши наименования «Варшавских» были удостоены наиболее отличившиеся дивизии и полки, а все авиаторы награждены медалью «За освобождение Варшавы». Весной 1945 г. 16 ВА отличилась в Берлинской наступательной операции.

К началу битвы за Берлин (рис. 10) в 16 ВА насчитывалось более 3000 боевых самолётов, ни одно оперативное объединение за всю войну не имело столь большого состава. От разгрома гитлеровскую армию и Люфтваффе уже не могло спасти ничто, в



Рис. 8. Дважды Герой Советского Союза В.М. Голубев



том числе и появившееся на советско-германском фронте «чудо-оружие» — реактивные самолёты Me-262 и Me-163. Реактивный самолёт над Берлином сбил И. Кожедуб, отличились и другие лётчики-истребители. В конце войны командир 3-го истребительного авиационного корпуса, входившего в состав армии, генерал-лейтенант авиации Е. Савицкий за умелое командование соединением, 216 совершённых боевых вылетов и 22 лично сбитых самолёта противника был награждён второй медалью «Золотая Звезда» (рис. 11).

Всего в годы войны авиаторы 16 ВА совершили около 290 тысяч боевых вылетов, более 27000 воинов разных национальностей за боевые отличия награждены орденами и медалями СССР. Более 200 лётчиков, штурманов, стрелков-радистов были удостоены звания Героя Советского Союза. Троиим — Е.Я. Савицкому, А.Е. Боровых, В.М. Голубеву — это звание было присвоено дважды, а подвиги И.Н. Кожедуба увенчаны тремя «Золотыми Звездами».

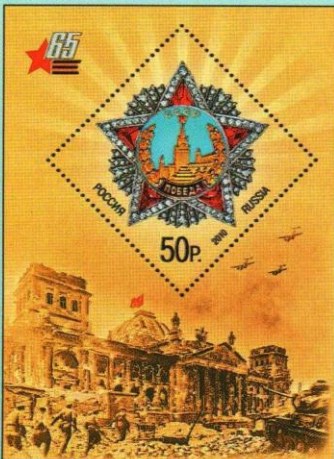


Рис. 10. Битва за Берлин



Рис. 9. Памятник лётчикам 16 ВА

### На передовых рубежах

В соответствии с послевоенными договорённостями глав государств-союзников по антигитлеровской коалиции после 1945 г. армия генерала Руденко дислоцировалась в Восточной Германии в составе советских оккупационных войск. Состав армии постоянно менялся, а в январе 1949 г. прославленное объединение в целях секретности даже переименовали в 24 ВА. Как

отметил один из талантливых командующих, генерал-полковник авиации А. Горяинов: «Бывают в истории парадоксы. Легенду войны упрятали в новых войсковых структурах». Но в 1968 г. объединению вернули прежнее название и наградили орденом Красного Знамени. И хотя с 1980 по 1988 гг. объединение носило название «ВВС ГСВГ», все знали, что в основе формирования лежит 16 ВА со своей славной историей.



Рис. 11. Дважды Герой Советского Союза Е.Я. Савицкий



Рис. 12. МиГ-15 (на листе — в правом верхнем углу)

На смену самолётам с поршневыми двигателями пришли реактивные машины, в том числе и со стреловидным крылом: МиГ-15 и МиГ-17, Ла-15, Ил-28 (рис. 12, 13). Служба авиаторов осложнялась внешнеполитическими факторами периода «холодной войны», непростыми отношениями с бывшими американскими, английскими и французскими союзниками. В этот период произошёл так называемый «берлинский кризис», вызванный противоборством

СССР и западных держав в германском вопросе.

В ответ на проведённую денежную реформу в западных зонах оккупации Советский Союз в июне 1948 г. ввёл блокаду западного Берлина: был отключён свет, перекрыты сухопутные, железнодорожные и водные пути. Для снабжения города всем необходимым транспортная авиация союзников организовала воздушный мост. Сотни большегрузных самолётов доставляли жителям западного сектора продовольст-

вие, уголь, бензин, медикаменты, строительные материалы и другие товары. Блокада Западного Берлина была снята лишь 12 мая 1949 г. В период «воздушного моста» авиация союзников многократно нарушала режим полётов по воздушным коридорам, проводя разведку и провоцируя лётчиков 16 ВА. Авиачасти армии находились в постоянной боевой готовности, истребители неоднократно поднимались в воздух для пресечения нарушений режима полётов. «Горячие» эпизоды «холодной войны» оставили след и в филателии. В 1959 году в Западной Германии была выпущена памятная почтовая марка к 10-летию окончания блокады города.

В послевоенные годы, когда все ведущие державы наращивали свои вооружения, советская группировка в ГСВГ постоянно пополнялась самыми новейшими образцами летательных аппаратов. С середины 1950-х годов началось освоение принципиально нового вида авиационной техники — вертолётов Ми-4 (рис. 14), которые позволили значительно повысить боевые возможности авиации. Военно-транспортные части были оснащены самолётами Ил-14, а позже Ан-12. В конце 1950-х гг. авиапарк 16 ВА пополнился сверхзвуковыми истребителями МиГ-19 и МиГ-21, истребителями-бомбардировщиками Су-7, вертолётами Ми-6.

Почти полвека армия входила в состав Западной группы войск, размещённой на территории ГДР, в непосредственной близости к реальному противнику. Эта группировка являлась самым крупным воздушным объединением Вооружённых сил СССР, имела на вооружении самую современную авиационную технику и была ос-



Рис. 13. Фронтовой бомбардировщик Ил-28

нащена ядерным оружием. «Мы никого не утрашали в Европе, но и никого не боялись», — напомнил американским военачальникам в Берлине в августе 1994 г. главком Западной группы войск генерал-полковник М.Н. Бурлаков.

Авиаторы армии совместно с наземной группировкой советских войск остужали горячие головы натовских стратегов, пытавшихся сломать сложившееся равновесие сил в Европе. Более того, 16 ВА стала важнейшим объединением, стоящим на страже нашего государства. И это не случайно. Долгие годы авиация сохраняла монопольное положение единственного носителя ядерных зарядов, авиационные полки, оснащённые самолётами-ракетоносцами, были способны при необходимости нанести мощные удары по агрессору. Бомбардировочная авиация 16 ВА начиналась со скромных полотняно-фанерных тихоходов У-2. А через десяток лет на боевом дежурстве в центре Европы в готовности к применению своего оружия на десятках аэродромов стояли сотни ударных самолётов: истребитель-бомбардировщик Су-17, фронтовой бомбардировщик Су-24 (рис. 15). Бомбовозы нового поколения были оснащены «умными» ракетами с лазерной головкой наведения и корректируемыми авиабомбами.

Бдительно несли службу по охране воздушного пространства социалистического содружества и лётчики-истребители, которые освоили самые современные виды авиатехники: МиГ-23, МиГ-25, МиГ-27, один из лучших реактивных истребителей 4-го поколения МиГ-29 (рис. 16). С 1950 по 1983 гг. советские пилоты уничтожили 27 самолётов-нарушите-



Рис. 14. Вертолёт Ми-4



Рис. 15. Фронтовой бомбардировщик Су-24

лей воздушной границы ГДР, ещё 60 принудили к посадке.

Возродилась и штурмовая авиация, в качестве приёмника фронтовых Ил-2 успешно применялись самолёты Су-25. Наши военнослужащие прозвали эту машину «Грачом». Так же, как и эта птица, самолёт был предназначен для поддержки пехоты на поле боя: «выклёвывания» укрепленных и замаскированных огневых точек противника. Для того чтобы освоить новейшую технику, в состав воздушной армии направляли наиболее подготовленных лётчиков и наземный персонал, а командовать

объединением поручалось наиболее опытным генералам.

### Кузница кадров

16 ВА была не только воздушным форпостом, но и уникальным центром подготовки кадров высшего руководства ВВС. Командующий объединением в 1987 — 1988 гг. Е.И. Шапошников стал министром обороны СССР, а затем главнокомандующим ВС СНГ. Из рядов «легенды ВВС» вышли многие известные авиационные военачальники: маршалы авиации К.А. Вершинин (рис. 17), П.С. Кутахов, Е.Я. Савицкий,

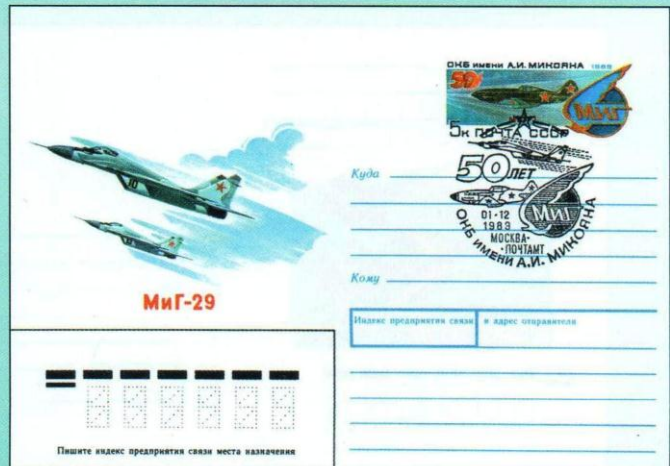


Рис. 16. МиГ-29

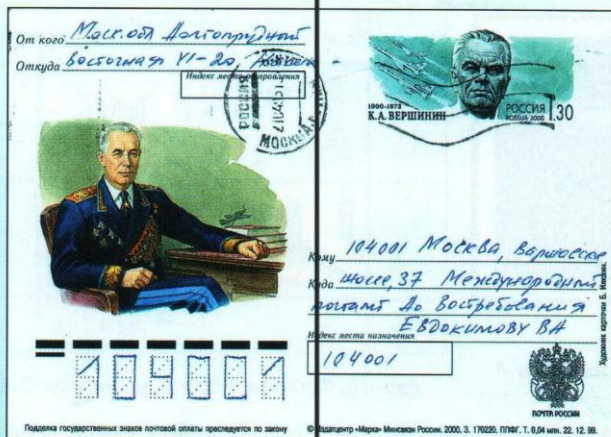


Рис. 17. Герой Советского Союза К.А. Вершинин

Ф.А. Агальцов, Е.Ф. Логинов, Г.В. Зимин, И.И. Пстыго, П.С. Кирсанов, Н.М. Скоморохов, И.Н. Кожедуб, Г.П. Скориков.

В 16 ВА воспитаны лётчики-космонавты, дважды Герои Советского Союза, генерал-майоры авиации Алексей Леонов и Павел Попович. 10 авиаторов стали Героями России. Филлигранным мастерством лётчиков пилотажных групп «Русские витязи» и «Стрижи» из 237-го Центра показа авиационной техники имени И.Н. Кожедуба восторгаются люди во всём мире (рис. 18).

В эти годы родилась и крепла дружба и взаимопомощь советского и германского народов. Лётчик капитан И. Беликов спасает от гибели немецкую девочку и становится почётным гражданином Магдебурга, лётчики Б. Капустин и Ю. Янов ценой собственной жизни спасают немецкий город от авиационной катастрофы. Именно им была посвящена любимая песня армейского ансамбля песни и пляски, где заглялись звёзды многих известных артистов, «Огромное небо». Её пел и Владимир Высоцкий, кото-

рый учился в гарнизонной школе города Фюрстенберга.

После принятия в 1990 г. министрами иностранных дел США, СССР, Великобритании и Франции соглашения об окончательном урегулировании отношений с Германией было принято решение о выводе советских войск из Восточной Европы. В 1993 г. в кратчайшие сроки организованно и без потерь 16-я воздушная Краснознамённая армия вернулась на российскую землю. Мировая история авиации не имеет аналогов подобного по срокам и масштабам перебазирования столь мощной авиационной группировки.

В июле 1998 г. при создании единого вида Вооружённых сил из ВВС и ПВО управление 16 ВА было расформировано, а части вошли в состав вновь созданного Московского ордена Ленина округа ВВС и ПВО, а затем смешанного авиакорпуса. С 1 февраля 2002 г. авиакорпус был вновь преобразован в 16-ю Краснознамённую армию. Легендарное объединение продолжило свою историю.

Виктор ЕВДОКИМОВ



Рис. 18. Пилотажная группа «Русские витязи»

# ОБИТЕЛЬ ДВУХ ОЗЁР

В августе прошлого года в альбомах российских филателистов появился блок необычной формы с почтовой маркой, посвящённой архитектурному ансамблю Ферапонтова монастыря. Этот выпуск ФГУП Издатцентр «Марка» расширил филателистическую тему «Монастыри Русской православной церкви». Обитель преподобного Ферапонта уже знакома любителям почтовой миниатюры по ранее вышедшим художественным маркированным конвертам, карточкам и специальному гашению. В ноябре 2010 года вышел в обращение художественный маркированный конверт из серии «Сокровища Русского Севера» с видом Ферапонтова монастыря зимой.

Монастырь возник в глухих вологодских лесах в далёком 1398 году. В то время последователи Сергия Радонежского, монахи Кирилл и Ферапонт по зову своего сердца и по совету мудрого наставника отправились осваивать и просвещать северную окраину русской земли, чтобы упрочить влияние утверждающейся Москвы как столицы нового государства.

Вначале они действовали совместно, но позднее их дороги разошлись. Кирилл остался на берегу Сиверского озера в первоначально построенном монастыре, а Ферапонт обосновался в 20 километрах от своего старшего «брата» на необжитом, но весьма красивом месте, которое находилось на возвышенности холма между Бородаевским и Паским озёрами. Здесь-то и была заложена Ферапонтом обитель, получившая впоследствии имя основателя.

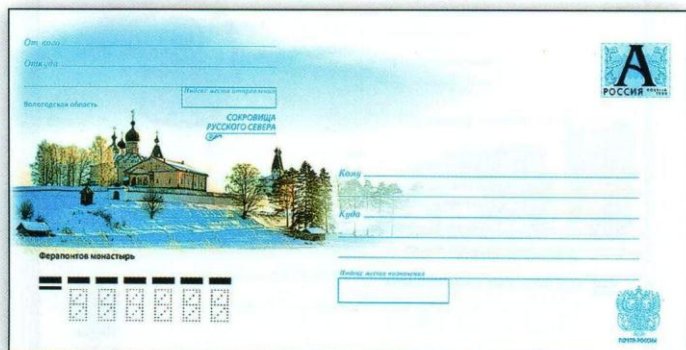


Ансамбль Ферапонтова монастыря

Ферапонтов монастырь хорошо сохранился до наших дней. Все основные каменные постройки обители устояли перед разрушительным воздействием времени и людей. Более того, здесь каким-то невероятным чудом сохранилась практически целиком уникальнейшая настенная живопись, сделанная в начале XVI века гениальным мастером-живописцем Дионисием Московским.

В 1898 году к пятистолетию монастыря вышла книга «Ферапонтов Белозерский, ныне упразднённый монастырь, место

заклучения патриарха Никона». Автором малотиражного издания был И.И. Бриллиантов (1870 — 1934), уроженец Вологодской земли и большой знаток истории Ферапонтовой обители. Этой книгой Бриллиантов одним из первых обратил внимание культурной общественности страны на исключительную ценность фресок Дионисия, который, как и Андрей Рублёв, достиг высочайшего мастерства в иконописи и фресках. Особенно великолепна его настенная живопись. Она выполнена в духе гармонии и единства миров земного и небесного,



Ферапонтов монастырь



### 600 лет Кирилло-Белозерскому монастырю

людей и «сил бесплотных». Образы святых даны в светлых, прозрачных тонах, источающих мягкость и нежность. Цветовая гамма поражает зрителя богатством и сочетаниями оттенков. Рисунки Дионисия обладают к тому же особенной пластичностью, благодаря которой они практически полностью сливаются с архитектурой строений.

Фрески Ферапонтова монастыря являются сокровищем древнерусской монументальной живописи России, которое по достоинству оценили в ЮНЕСКО, включив в 2000 году архитектур-

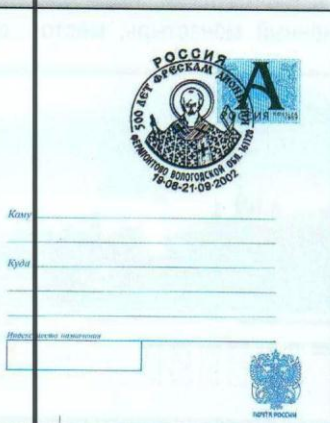
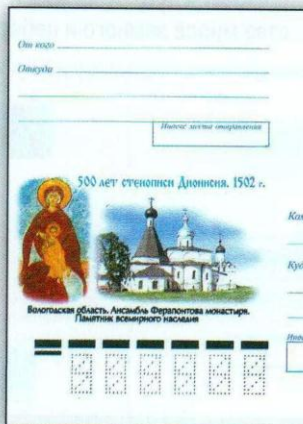
ный ансамбль обители преподобного Ферапонта в Список всемирного наследия.

При знакомстве с рисунком почтового блока внимательный филателист сразу же оценит скромную прелесть и своеобразие построек обители, сделанных ростовскими умельцами с большой любовью. Постройки просты, без изысков и заумных украшений. Увидев их однажды, уже не спутаешь с другими подобными сооружениями.

В левой части рисунка марки и полей блока изображена Благовещенская церковь. Она в своё вре-

мя возведена на вклад, сделанный Василием III по поводу рождения долгожданного наследника престола. Изначально собор не делился на храм и трапезную. Разделение произошло только в XIX веке с появлением алтаря.

Несколько правее панораму обители продолжает невысокая монастырская колокольня, знаменитая башенными часами, древнейшими на всём Русском Севере. Далее расположились Святые ворота с двумя надворными церквями-близнецами, создающими характерную архитектурную особенность обители. К воротам примыкают казённая палата — каменное здание середины XVI века — и церковь преподобного Мартинаиана. И, наконец, культовое и самое знаменитое своими фресками каменное сооружение монастыря — храм Рождества Богородицы. Он выделяется на рисунке марки изящной серебристой главой. Заметим, что возведение каменных храмов в то время было большой редкостью. Тем более на Севере, где лес преваляровал как строительный материал. Рождественский собор стал вторым красавцем, отстроенным в камне, после собора Спасо-Каменного монастыря. Даже в богатой, расположенной рядом Кирилло-Белозерской обители, каменное строительство было предпринято семью годами позже, чем в Ферапонтове. Церковь Рождества Богородицы возводилась с 1488 года в течение двух лет. Работа проходила под попечительством архиепископа Ростовского Иоасафа, который, скорее всего, и составил программу росписи храма. Определённое представление о знаменитых фресках Рождественского собора даёт нам

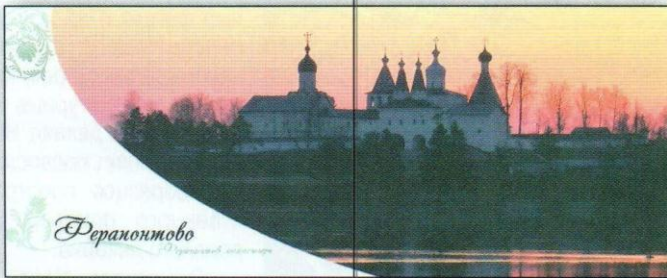


### 500 лет фрескам Дионисия

верхняя часть блока. На ней расположено изображение Святого Николая — эта фресковая икона, фрагмент росписей Рождественского собора, официально называется «Святитель Николай Мирлинский».

Обращаю также внимание на тот факт, что именно Святой Николай девять лет назад уже фигурировал на специальном штемпеле № 76. Гашение проводилось в Феррапонтово с 19 августа по 21 сентября 2002 года и было посвящено 500-летию фресок Дионисия. На мой взгляд, штемпель тогда получился очень интересным.

В почтовой миниатюре весьма сложно точно воспроизвести оттенки красок, сделанных Дио-



нисием из природных северных материалов. Предание гласит, что для изготовления красок художник использовал цветные камешки, добытые со дна соседних озёр и окрестных холмов. Не потому ли чарующая, переливающаяся гамма росписей кажется гостям Феррапонтова порождением местного пейзажа? Ведь именно цвет и его психоэмоциональное воздействие на зрителя являются ключевыми особенностями в работах великого мастера. Очень редко, да и то по композиционной необходимости, Дионисий позволял себе использовать насыщенные тона красок. Такой приём, например, использовал художник на



фреске «Богоматерь на престоле с ангелами» в конхе алтарной апсиды Рождественского собора Феррапонтова монастыря. Эту редкую особенность можно увидеть на рисунке художественного маркированного конверта № 91, выпущенного в 2002 году.

памяти. Как известно, за 34 дня кропотливой и творческой работы Дионисий и два его сына Владимир и Феодосий с товарищами покрыли фресками примерно 600 квадратных метров площади на сводах с куполами и на стенах Рождественского собора. И я думаю, что, кроме Святого Николая, дважды воспроизведённого на почтовых выпусках, есть немало других фрагментов этих фресок, которые могут в будущем украсить марки, блоки. Назову для примера «Богоматерь Знамение» или «Покров Богоматери» из той же коллекции музея.

Хотелось бы надеяться на продолжение темы и ждать новых выпусков не только с изображением этой обители. Благо, что храмов и монастырей на необъятных просторах нашей матушки-России предостаточно.

**Виктор ЛИСЯНСКИЙ**

Мне посчастливилось наблюдать первые шаги реставрации росписей Дионисия, начатые ещё в середине 60-х годов прошлого века. Детские впечатления от увиденного до сих пор живут в



**На трёх маркированных карточках — Феррапонтов монастырь**

# «НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»

Иногда нет необходимости называть город, можно упомянуть лишь улицу — и будет ясно, о каком городе идёт речь. Если кто-то произносит «Елисейские поля», значит, речь идёт о Париже; «Бродвей» — о Нью-Йорке, «Охотный ряд» — о Москве. Словосочетание «Невский проспект», несомненно, приведёт нас в Санкт-Петербург.

«Невская перспектива» (так будущий проспект назывался в первые годы существования города) первоначально представляла собой просеку в лесу, соединяющую Адмиралтейство со старым новгородским путём. Просека была продлена до только что основанного монастыря Александра Невского. В результате длина транспортной магистрали достигла 4 км. Позже просека была вымощена и получила название «Большая першпектива». В конце XVIII столетия она была переименована в Невский проспект и стала главной улицей города.

С 1776 года по приказу Строительной комиссии на проспекте возводились только каменные здания. С этого времени на Невском проспекте дворцы чередуются с обычными зданиями, образуя сплошной каменный фасад. Узор этого полотна зависит от декорирования построек. Можно рассмотреть любое здание, и мы увидим, что каждый его этаж имеет свой индивидуальный декор. Архитектурный декор или орнамент определяют облик города, особенно Санкт-Петербурга, во всём богатстве вариаций. «Орнаменту принадлежит особая роль в оформлении отношений между человеком и предметом творчества, — писала Н. Смолина в книге «Традиции симметрии в архитектуре».

Со второй половины XIX столетия Невский проспект стал коммерческим и деловым городским центром, торговые и жилые дома стали соседствовать с вновь открывающимися банками и офисами компаний. Архитектурные фантазии, воплощённые

в разнообразных по мотивам, сюжетам, стилю и манере исполнения элементах, несомненно, обладают определённым художественным воздействием на нас. Плотно прилегающие друг к другу дома создают как бы кружевное полотно из камня.

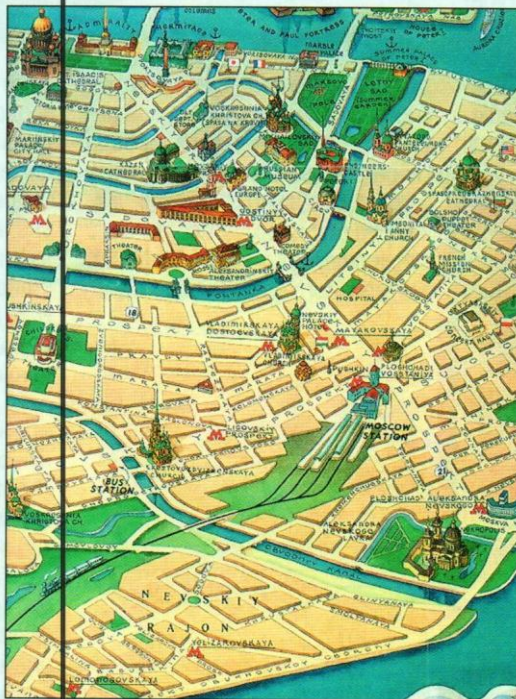
Здесь взаимодействуют различные архитектурные формы и образуют с перспективами, открывающимися вдоль рек, красивые архитектурные ансамбли. Они делают Невский проспект превосходным образцом пространственного решения городского дизайна.

От начала Невского проспекта до реки Фонтанки (в XIX веке — городская граница) в архитектуре преобладает классический стиль. Архитекто-

ры творчески переосмыслили опыт европейского зодчества по созданию форм и мотивов декоративного убранства фасадов.

В зависимости от архитектурного стиля, господствующего в то или иное время, для каждого здания характерны сложные формы наличников, декоративная лепнина — маски (львиные, мужские или женские), растительный и геометрический орнаменты венки, girлянды, декоративные завитки, фигуры мифологических существ, атлантов и кариадид, как бы поддерживающих окна, балконы, карнизы, и многое другое.

К сожалению, существует только одна марка СССР, которая позволила в своё время сделать несколько картмаксимумов (КМ) на данный сюжет, —



Панорама Невского проспекта (из путеводителя)



№ 2009 с изображением Невского проспекта, выпущенная к 250-летию юбилею Ленинграда в мае 1957 года. Из всех созданных в то время КМ (количество вариантов определялось лишь наличием соответствующих открыток) для показа декора можно выбрать только один (рис. 1), на котором видны детали зданий, несмотря на их малую величину.

Обращаю внимание читателя на весьма важный фактор декоративного оформления города, а именно политический. Нередко политика вмешивается в облик города, и не только в области топонимики, с чем мы постоянно сталкиваемся, но и в области архитектурного убранства. Это особенно наглядно проявляется в столице, каковой Санкт-Петербург был в определённые периоды. Примером может служить ликвидация всех двуглавых орлов в городе большевистским режимом. Иногда их заменяли красные звёзды (так было с имеющимся в моей коллекции КМ «Троицкий мост»), а чаще — просто уничтожали. В настоящее время тенденция обратная. Прежнюю символику город старается вернуть на старое место как историческую ценность архитектурного ансамбля, не придавая ей прежнего политического звучания.

Картмаксимумы показывают Невский проспект от Адмиралтейства до площади Восстания, где расположен Московский вокзал, которым, как правило, заканчивается прогулка по Невскому проспекту. Но в этой статье я подробно расскажу только о КМ, посвящённых Адмиралтейству.

Адмиралтейство — главное морское ведомство — является связующим звеном пространства трёх центральных площадей Петербурга — Сенат-

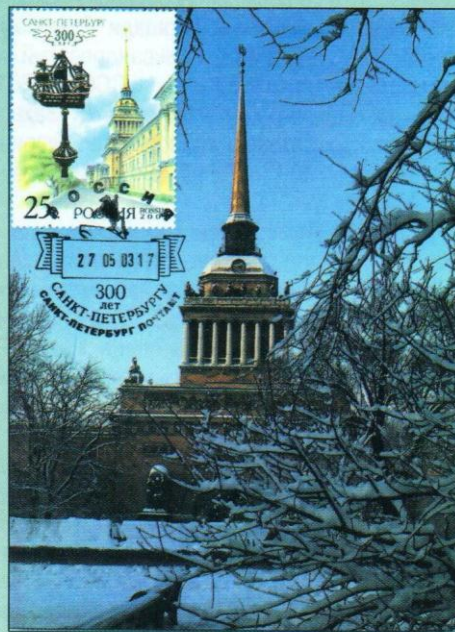


Рис. 2. Адмиралтейство зимой

ской, Исаакиевской и Дворцовой (рис. 2). Одновременно оно служит центром трёхлучевой системы расположения главных улиц города — Невского и Вознесенского проспектов и Гороховой улицы, сложившейся в петровское время.

Адмиралтейство («адмирал» — в переводе «владыка», «властелин морей») первоначально задумывалось Петром I как верфь. По его проекту она была заложена 5 ноября 1704 года. Здесь выполнялся весь комплекс работ — от заготовки леса до полной постройки корабля. До 1844 года, когда производство закрылось, на воду было спущено около 300 кораблей. Однако Адмиралтейство создавалось и как крепость на левом берегу Невы. Поэтому до начала XIX века оно было обнесено валом с бастионами и рвом.

В 1760-х годах архитектором А.В. Квасовым были определены границы центральных площадей, окружающих здание Адмиралтейства. До середины XVIII века пространство к югу от Адмиралтейства именовалось Адмиралтейским лугом, что отчётливо видно на КМ, представленном на рис. 3.



Рис. 1. Невский проспект, 1950-е гг.

На месте луга со временем появился Александровский сад, соединивший площади Сенатскую, Исаакиевскую и Дворцовую. Александровский сад хорошо представлен на КМ с маркой СССР № 2614, посвящённой 200-летию юбилею А.Д. Захарова — зодчего, построившего последний вариант здания. Погашен КМ в День коллекционера — 27 мая 1964 года (рис. 4).

На ретро-КМ Адмиралтейство изображено со стороны Невской перспективы (гравюра выполнена во второй половине XVIII века неизвестным художником с рисунка М.И. Махаева, 1748 г.). В качестве объекта гашения использована марка РФ № 747, выпущенная к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга. КМ погашен специальным штемпелем «Адмиралтейские верфи» в апреле 2003 года.

Адмиралтейство перестраивалось три раза. Первоначально оно представляло собой одноэтажное мазанковое сооружение. В 1711 году была произведена первая перестройка. В ходе именно этих работ над воротами был установлен шпиль с корабликом, водружённый голландским мастером Х. ван Болосом. Кораблик стал одним из символов Санкт-Петербурга. Вокруг него со временем возникло много легенд и мифов. Идут споры о том, по образу какого судна сделан кораблик Адмиралтейства. Предполагают, что им могло быть боевое судно «Орёл», построенное в 1668 году при царе Алексее Михайловиче. На нём был впервые поднят русский морской флаг. Общеизвестно название шпиля Адмиралтейства, которое дал ему А.С. Пушкин, — «Адмиралтейская игла».

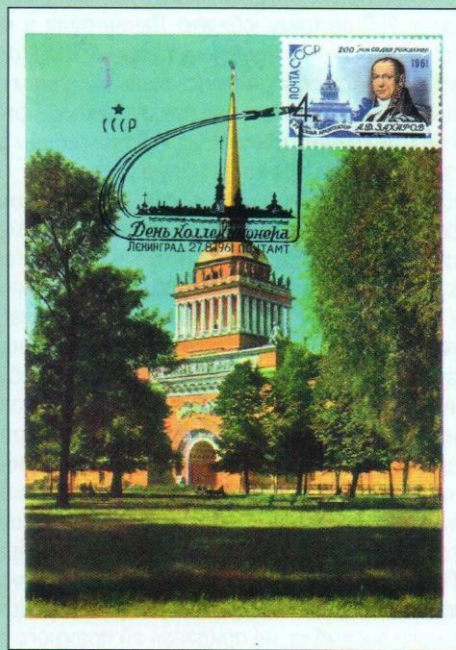


Рис. 4. Вид на башню Адмиралтейства

Оригинальный кораблик простоял на шпилье до 1815 года и во время ремонта был заменён на второй кораблик — на этот раз флюгер. При этом оригинальный кораблик ван Болоса был утерян. Второй кораблик простоял до 1886 года и при очередном ремонте шпиля был снят и заменён точной копией (рис. 5).

Второй кораблик помещён в экспозицию Военно-морского музея, где находится по настоящее время. На фигуре корабля тогда выгравировали: «Возобновлён в 1864 году октября 1 дня архитектором Ригелером, смотритель капитан 1 ранга Тегелев, помощник — штабс-капитан Степан Кирсанов». Кораблик весом 65 килограммов покрыт золотом. Шар сделан полым, в нём находится шкатулка с сообщением обо всех ремонтах кораблика, имена мастеров, несколько петербургских газет XIX века, ленинградские газеты и документы о капитальных ремонтах. Последнее пополнение «коллекции» состоялось в августе 1999 года.

Вторая перестройка Адмиралтейства была осуществлена в 1727 —



Рис. 3. Адмиралтейство, XVIII в.

1738 годы архитектором И.К. Коробовым, в результате здание было одето в камень.

Третий раз Адмиралтейство перестраивал А.Д. Захаров в 1806 — 1823 годы по указу Александра I. Именно это здание стало символом морского могущества России. Оно состоит из двух П-образных корпусов, между которыми проходил канал, позднее засыпанный. Здание богато украшено скульптурами. На углах первого яруса башни находятся статуи античных героев: Александра Македонского, Ахилла, Аякса и Пирра. Над колоннадой 28 скульптурных аллегорий: Огонь, Вода, Земля, Воздух, четыре времени года, четыре стороны света, музы астрономии и др. В создании скульптур принимали участие С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский, А.А. Анисимов.

Современный вариант КМ на этот сюжет создан на основе открытки с изображением центральной части Адмиралтейства и уже встречавшейся нам марки РФ № 747 с позолоченным флюгером в виде кораблика. Погашен КМ 6 июля 2003 года специальным штемпелем «День работников морского и речного транспорта» на Петербургском почтамте. Этот КМ интересен именно штемпелем, который встречается крайне редко.

Особый интерес в данной теме представляет КМ с изображением на открытке морских нимф, поддерживающих небесную сферу (скульптор Фёдор Ф. Щедрин, 1812 г.) и установленных по обе стороны главных ворот башни Адмиралтейства. КМ создан на основе той же марки (рис. 6). Данный КМ даёт возможность полюбоваться изяществом

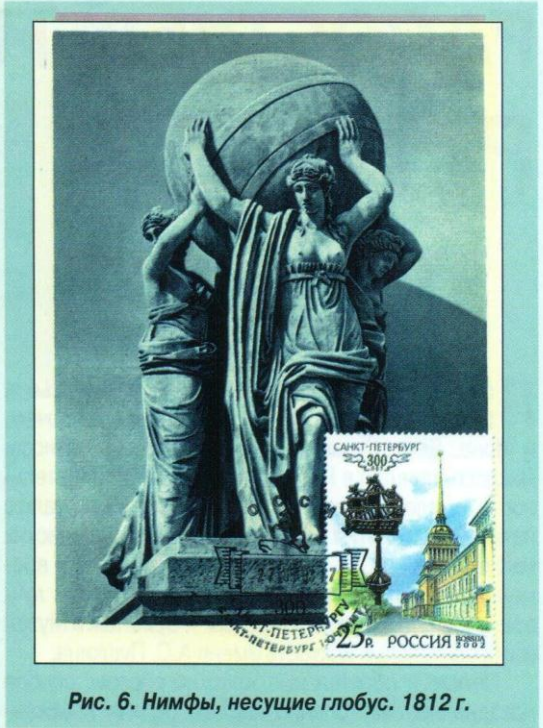


Рис. 6. Нимфы, несущие глобус. 1812 г.

форм, каждой складкой их одежды. Выполненные из пудожского камня, они поражают одновременно своей величественностью и грациозностью.

Золотой шпиль Адмиралтейства доминирует в пейзаже и создаёт неповторимый облик центру Петербурга. Как уже говорилось, его трёхмачтовый фрегат давно стал эмблемой города на Неве и многократно изображался на различных знаках почтовой оплаты.

К теме «Невский проспект» относятся все прилегающие архитектурные достопримечательности, расположенные вдоль Мойки и Фонтанки (Аничков дворец и мост), канала Грибоедова (храм Христа Спасителя, Банковский мост), улиц Михайловской (Русский музей), Садовой (Национальная библиотека) и Театральной (Александринский театр), площади Казанская, Искусств, Островского, и в будущем я постараюсь подробно рассказать о каждой из них.

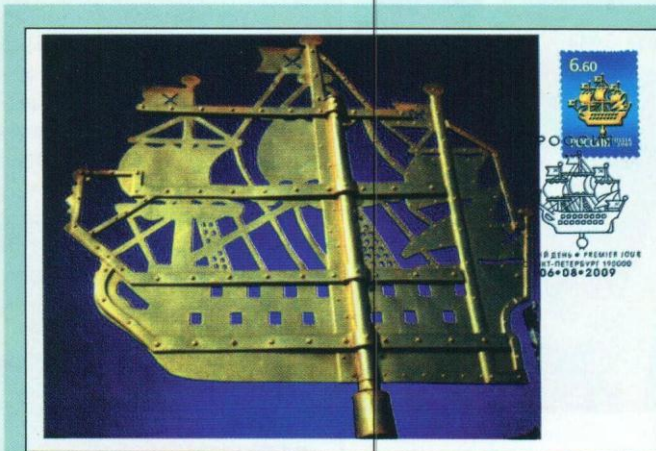


Рис. 5. Адмиралтейский кораблик-флюгер

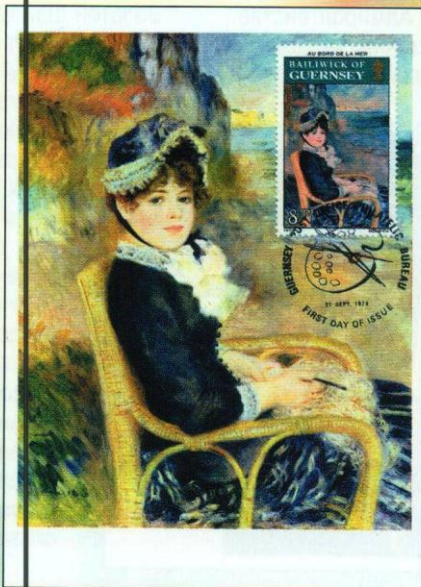
Галина ЧУДЕСОВА,  
г. Санкт-Петербург

# РАДОСТНЫЙ МИР РЕНУАРА

Подавляющее большинство шедевров Пьера Огюста Ренуара (1841 — 1919 гг.), как, впрочем, и Моне, Дега, Сезанна, Гогена, Ван Гога, Матисса, Пикассо, пришло в Россию благодаря проницательности, смелости и размаху, с которым действовали в начале XX столетия два замечательных московских коллекционера С.И. Щукин и И.А. Морозов. Со временем принадлежавшие им картины украсили лучшие музеи Петербурга и Москвы — Эрмитаж и Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Лёгкие и обаятельные женские образы, особое праздничное настроение картин, редкая изысканность обнажённой натуры, великолепная игра света и тени, переходы полутонов и точность рисунков — все эти качества являются отличительными признаками творческой манеры Ренуара.

Путь его в большое искусство был сложен и тернист. Огюст Ренуар — шестой ребёнок в семье скромного портного — должен был очень рано начать зарабатывать на жизнь. Но, как заметил один из его биографов, «В Ренуаре воплощено великолепное качество французского народа, умеющего беду встречать с улыбкой». Попробуйте найти у этого художника, создавшего несколько тысяч полотен, рисунков и офортов, хотя бы одно произведение, где отражались бы его личные невзгоды. Каждая картина Ренуара, а его полотна — гордость лучших музеев мира, — это мир тёплых, солнечных бликов и прозрачных, прохладных те-



«У моря»



## 1862 — 1873 гг. Выбор жанров

Избрав в те годы жанры для своих произведений, он не изменял им до конца жизни. Это **пейзаж** — «Жюль ле Кёр в лесу Фонтенбло» (1866), **бытовые сцены** — «Лягушатник» (1869), «Понт Неф» (1872), **натюрморт** — «Весенний букет» (1866), **портрет** — «Лиза с зонтиком» (1867), «Одалиска» (1870), **обнажённая натура** — «Диана-охотница» (1867).

ней, это свежесть юности, женского обаяния, прелестных детских улыбок. «Для меня картина, — отмечал живописец, — должна быть всегда приятной, радостной и красивой, да — красивой! В жизни достаточно скучных вещей, не будем фабриковать ещё новых. Я знаю, трудно добиться признания того, что живопись может быть большой живописью, оставаясь радостной».

Окунуться в особый, полный красоты и гармонии мир Ренуара позволяют марки, изданные различными почтовыми ведомствами. По ним можно проследить развитие творчества художника, который начинал как подмастерье, расписывающий фарфор, веера, шторы. Огюста в шутку прозвали даже «господин Рубенс» — настолько быстро он продвинулся в своём мастерстве. Затем он открыл для себя изображение пейзажей с позиции импрессионизма, а «после нашёл в себе силы отказаться от этого стиля, осознав, что по-

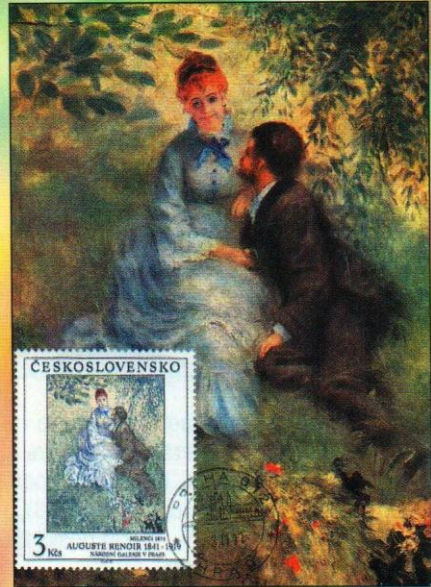
пытка схватить мгновение неизбежно означает проигрыш в изображении формы». Совершив переход от пейзажей к портретам, Ренуар создал новый тип женственности: его купальщицы словно сошли с Олимпа. Художник говорил, что с годами полюбил «изображать плоть, которая хорошо отражает свет. А какое удовольствие рисовать женские руки!», — и добавлял при этом: «Если бы Господь не создал женские груди, я бы не стал заниматься живописью». Так ярко и вдохновенно изобразить мир повседневности, как это делал Ренуар, мало кто мог.

Первые посвящение Пьеру Огюсту Ренуару сделала почта Коста-Рики в 1960 г., запечатлев картину «Девочка с зелёными колосьями» (1888 г.). И если сначала дань творчеству знаменитого художника в большинстве своём отдавали почтовые ведомства Объединённых Арабских Эмиратов (Шарджи, Фуджейры, Рас-эль-Хаймы, Аджмана, Умм-эль-Кайвайна), то с каждым годом всё больше картин Ренуара можно было видеть на выпусках его родной Франции, Советского Союза, Югославии, Болгарии, Монголии, Румынии и других стран. Много картин появилось на марках и в 1991 г. — к 150-летию со дня рождения художника: Франция, «Качели»; ЧССР, «Клод Моне за чтением»; России, «Девушки за фортепиано». Вот и сейчас к юбилейной дате своего знаменитого соотечественника — 170-летию со дня рождения — почта Франции выпустила восемь маркированных художественных конвертов с оригинальной маркой, на которой воспроизведена

### 1874 — 1882 гг. Борьба за признание

В 1872 г. Ренуар с друзьями создал «Анонимное кооперативное товарищество». На первой выставке товарищества, открывшейся 15 апреля 1874 г. и закончившейся полным провалом, Ренуар представил пастель и шесть живописных полотен, среди которых были «Танцовщица» и «Ложа» (обе — 1874). Именно тогда членов товарищества стали называть импрессионистами.

В эти годы художник создал свои главные шедевры: «Большие бульвары» (1875), «Прогулка» (1875), «Бал в ле Мулен де ла Галетт» (1876), «Обнажённая» (1876), «Обнажённая в солнечном свете» (1876), «Качели» (1876), «Первый выезд» (1876/1877), «Тропинка в высокой траве» (1877), «Портрет актрисы Жанны Самари» (1878), «Портрет госпожи Шарпантье с детьми» (1878), «На террасе» (1879), «Бульвар Клиши» (1880), «Завтрак гребцов» (1881).



«Влюблённые»

картина «Девушки за фортепиано». Сюжетами же иллюстративной части конвертов стали фрагменты полотен, написанных Ренуаром в разные периоды.

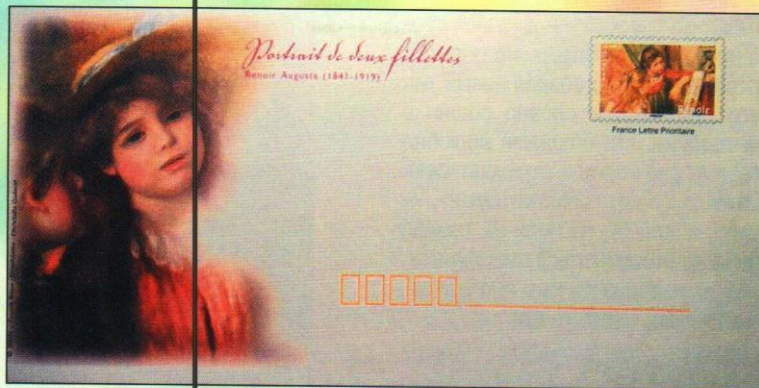
1883 — 1890 гг. «Энгрровский период».

Ренуар побывал в Алжире, Италии, где близко познакомился с работами классиков Возрождения, после чего его художественный вкус изменился. Он пишет серию картин «Танец в деревне» (1882 — 1883), «Танец в городе» (1883), «Танец в Буживале» (1883), «В саду» (1885) и «Зонтики» (1881 — 1886), где ещё проглядывает импрессионистское прошлое, но уже появляются новые штрихи. Открывается так называемый «энгрровский период»: «Большие купальщицы» (1887).

1891 — 1902 гг. «Перламутровый период».

В 1892 г. у Дюран-Рюэля открылась большая выставка Ренуара, которая прошла с большим успехом: картина «Девушки за фортепиано» (1892) была закуплена для Люксембургского музея. В начале 1890-х годов у художника в живописной манере появляется переливчатость цвета, отчего этот период именуют «перламутровым». Ренуар написал картины «Яблоки и цветы» (1895 — 1896), «Весна» (1897), «Сын Жан» (1900), «Портрет госпожи Гастон Бернхейм» (1901).

1903 — 1919 гг. «Красный период», названный так из-за предпочтения оттенков красноватых и розовых цветов.



**Конверт  
Франции,  
2011 г.  
На марке —  
«Девушки за  
фортепиано»**

Ренуар по-прежнему пишет солнечные пейзажи, натюрморты с яркими цветами, портреты своих детей, обнажённых женщин, создаёт «Прогулку» (1906), «Портрет Амбруаза Воллара» (1908), «Габриэль в красной блузе» (1910), «Букет роз» (1909 — 1913), «Женщину с мандолиной» (1919).

Максимафилисты тоже не упускают возможность купить марки и открытки с шедеврами полюбившихся художников и ловят момент гашения, чтобы сделать картмаксимум. Сегодня нам предоставляется возможность показать два ренуаровских картмаксимума из коллекции москвича В. Петрова, неоднократно писавшего в журнале «Филателия» о том, как грамотно создать картмаксимум.

И, конечно, нельзя не упомянуть нумизматический шедевр княжества Андорра, который продавался в отделениях Сбербанка России. В 2008 г. в серии «Художники мира» Андорра посвятила Ренуару серебряную монету четырёхугольной формы, на аверсе которой изображён (частично в цвете) фрагмент известной картины «Девушки за фортепиано», хранящейся в Государственном Эрмитаже в Санкт-

Петербурге. На реверсе монеты запечатлён фрагмент другого знаменитого полотна Ренуара «Жанна Самари» на фоне рельефного портрета художника. Фрагмент картины как бы вписан в границы стилизованной палитры и выполнен также в цвете.

### Картины Пьера Огюста Ренуара на почтовых марках

(номера даны по каталогу Михель, картины перечислены по хронологии их создания)

1. Цветы в оранжерее, 1864 г. Сан-Пауло, Музей изящных искусств. Аджман, 1971, обрамление бл. № 278.
2. Молодой человек в лесу Фонтенбло, 1866 г. Сан-Пауло, Музей изящных искусств. Рас-эль-Хайма, 1968, № 251, бл. № 45.
3. Ирис белый, пион и маргаритки (большая ваза с летними цветами), 1866 г. Кембридж (США), Музей искусств. ЙАР, 1970, бл. № 1223.
4. Портрет Базиля за мольбертом, 1867 г. Париж, Лувр. Манама, 1970, обрамление бл. № 60.
5. Диана-охотница (Портрет обнажённой Лизы), 1867 г. Вашингтон, Национальная галерея искусства. Фуджейра, 1971, № 652; Манама, 1970, бл. № 60.
6. Клоун в цирке, 1868 г. Оттерло, Музей Крёллер-Мюллер, Хадрамаут, 1967, № 142.
7. Нимфа у источника, 1869 г. Лондон, Национальная галерея. Стаффа, 1975, бл. (местный выпуск, не каталогизирован).
8. Обнажённая с собакой, 1870 г. Сан-Пауло, Музей изящных искусств, Аджман, 1991, № 853.
9. Мадам Моне, лежащая на софе, ок. 1872 г. Лиссабон, Музей Галуста Гюльбенкяна. Аджман, 1969, № 430, бл. № 118; Манама, 1969, № 192, бл. № 35.
10. Всадники в Булонском лесу, 1873 г. Гамбург, Кунстхалле. Хадрамаут, 1967, № 160.



**Монета княжества Андорры**

11. Ложа, 1874 г. Лондон, Институт искусства Курто. Аджман, 1967, № 212, бл. № 21; Манама 1967, № 59, бл. № 4; Монако, 1974, № 967.

12. В саду Мулен де ла Галет, 1875 г. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина, Мадагаскар, 1985, бл. (без номера).

13. Девочка с передником, 1875 г. Филадельфия, част. кол. В. Яфа, 1967, № 85.

14. Бал в Мулен де ла Галетт, 1876 г. Париж, Лувр. Гвиана, 1981, № 637.

15. Обнажённая на солнце, 1876 г. Париж, Лувр. Аджман, 1971, № 860; Экв. Гвинея, 1973, № 31; Оман, 1972 (не каталогизирована).

16. Девушка с кошкой, 1876 г. Вашингтон, Национальная галерея искусства. Бурунди, 1968, № 75.

17. Девочка с лейкой, 1876 г. Вашингтон, Национальная галерея искусства. Фуджейра, 1967, № 204; Того, 1970, № 691, бл. 48; Свазиленд, 1979, № 318, бл. № 3.

18. Девочка в шляпе с розовым пером, 1876 г. Париж, частн. кол. Сейюн, 1967, № 131; Франция, 1968, № 1207 (Scott).

19. Качели, 1876 г., Париж, Лувр. Умм-эль-Кайвайн, 1967, № 219; Конго, 1974, № A200.

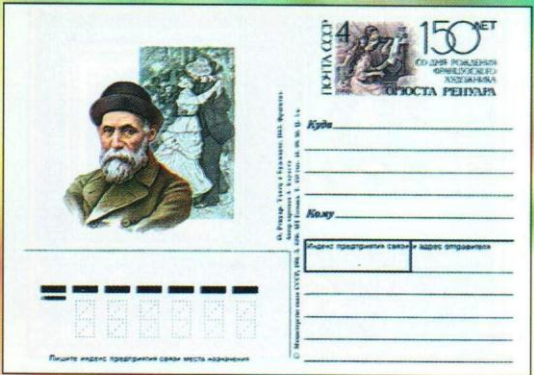
20. Обнажённая (Мадемуазель Анна), 1876 г. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина. Аджман, 1971, № 854; Экв. Гвинея, 1973, № 31.

21. Букет перед зеркалом, ок. 1876 г. Париж, част. кол. Парагвай, 1967, № 898; Умм-эль-Кайвайн, 1968, № 280.

22. Портрет актрисы Жанны Самари, 1877 г. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина. СССР, 1970, № 3685.

23. Женский портрет в профиль, 1878 г. Париж, Лувр. Франция, 1968, № 1570.

24. Мадам Шарпантье со своими детьми, 1878 г. Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Сейюн, 1967,



«Танец в Буживале», «Девушки за фортепиано»

№ 128; Мальдивы, 1971, № 347; Хадрамаут, 1967, обрамление бл. № 145; Свазиленд, 1979, № 316, бл. № 3.

25. Конец завтрака, 1879 г. Франкфурт-на-Майне, Институт искусств Штеделя. Хадрамаут, 1967, № 144.

26. Ваза с букетом роз, 1879 г. Вашингтон, Национальная галерея искусства. Бутан, 1970 г., № 265, A69, бл. №№ 32, 34.

27. Зонтики, 1879 — 1880 г. Лондон, Национальная галерея. Аджман, 1967, № 211, бл. № 21; Манама, 1967, № 58, бл. № 4; Хадрамаут, 1967, № 145, бл. № 17.

28. Обнажённая, 1880 г. Париж, Музей Родена. Манама, 1972, № 815; Экв. Гвинея, 1971, № 31, Малави, 2010, бл. (не каталогизирован)

29. Мадемуазель Ивонна Гримпель с голубой лентой, 1880 г. Париж, част. кол. В. Яфа, 1967, № 87; Фуджейра, 1972, № 826.

30. Мадемуазель Элен Гримпель с розовой лентой, 1880 г. Париж, част. собр. В. Яфа, 1967, № 86.

31. Девушка в чёрном, 1880 г. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина. Мадагаскар, 1985 г. (не каталогизирована)

32. Портрет мадемуазель Ирен д'Анвер, 1880 г., Цюрих, част. кол. Сейюн, 1967, № 133, бл. № 6.

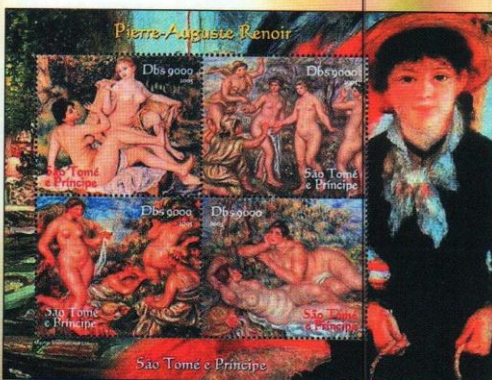
33. Розы в декоративной вазе, 1880 г. Монако, част. собр. Парагвай, 1970, № 1093.

34. Натюрморт с персиками, 1881 г., Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Руанда, 1980, № 949, бл. № 89.

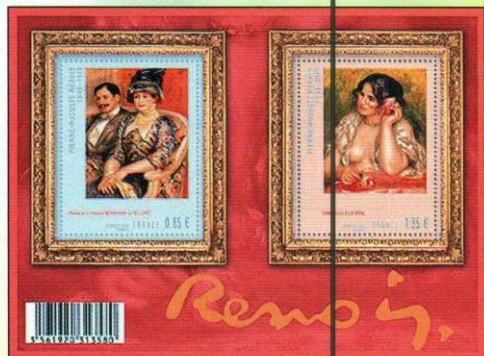
35. Девушка с веером, 1881 г. Санкт-Петербург, Эрмитаж. СССР, 1973, № 3993.

36. Дочери Саше д'Анвер (Розовое и голубое), 1881 г. Сан-Паулу, Музей изящных искусств. Сейюн, 1967, № 132; Йемен, 1968, № 594.

37. На террасе, 1881 г. Чикаго, Институт искусств. Аджман, 1967, № 209, бл. № 21; Манама,



«Большие купальщицы», «Суд Париса» и др.



**«Г-н и мадам Бернхейм д. Вилле»,  
«Габриэль с розой»**

1967, № 56, бл. № 4; Парагвай, 1968; Мальдивы, 1971, № 353.

38. Девочка в синей шляпе, 1881 г., Париж, част. собр. Коста-Рика, 1976, № 326.

39. Белокурая купальщица, 1881 г. София, Национальная художественная галерея. Болгария, 1975, № 2149.

40. Русая купальщица, 1882 г. Турин, част. кол. Манама, 1970, № 274; Фуджейра, 1971, № 648.

41. Танец в Буживале, 1883 г. Бостон, Музей изящных искусств. Хадрамаут, 1967, № 143; Мальдивы, 1971, № 359, 1972, № 364.

42. Бухта Молин Куе в Гернси, 1883. Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Гернси, 1974, № 106.

43. Пейзаж Гернси, 1883 г. Вильямстоун (США), Институт Стерлинга и Френсис Кларк. Гернси, 1983, № 271.

44. Женщина, сидящая на берегу моря, 1883 г. Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Гернси, 1974, № 107.

45. Вид бухты Молин Куе в Гернси, просматривающийся сквозь деревья, 1883 г. Швейцария, част. кол. Гернси, 1983, № 274.

46. Сидящая купальщица, вытирающая левую ногу, 1883 г. Париж, Лувр. Фуджейра, 1971, № 650; Манама, 1970, № 273; Экв. Гвинея, 1974, № 46.

47. Туман в Гернси, 1883 г. Нью-Йорк, Музей современного искусства. Гернси, 1983, № 274.

48. Дети на берегу моря в Гернси, 1883 г. Бостон, Музей изящных искусств. Гернси, 1983, № 272.

49. Море в Гернси, 1883 г. Париж, Лувр. Гернси, 1983, № 273.

50. Скалы в Гернси, 1883 г. Лондон, Национальная галерея. Гернси, 1974, № 105.

51. В Люксембургском саду, 1883 г. Женева, част. собр. Сейюн, 1967, № 129.

52. Ваза с хризантемами, 1884 г. Руан, Музей изобразительных искусств. В. Яфа, 1967, № 90, бл. № 16; Мальдивы, 1973, № 405, 407.

53. Девушка с длинными волосами, или Девушка в соломенной шляпке, 1884 г. Нью-Йорк, част. собр. Аджман, 1967, № 210, бл. № 21; Манама, 1967, № 57, бл. № 4.

54. Ребёнок с кнутиком, 1885 г. Санкт-Петербург, Эрмитаж. СССР, 1984, бл. № 176; Гвинея, 2007, №№ 4797 — 4799.

55. Большие купальщицы, 1885 — 1887 гг. Филадельфия, Музей искусства. Фуджейра, 1971, бл. № 49; Аджман, 1871, обрамление бл. № 278; Парагвай, 1974, № 1374; Фуджейра, 1971, № 651; Экв. Гвинея, 1973, бл. № 16.

56. Ребёнок с кошкой, 1887 г. Париж, част. кол. Шарджа, 1970, № 575, бл. (не каталогизирован).

57. Купальщица, укладывающая волосы, 1887 г. Лондон, Национальная галерея. Стаффа, 1975, местный выпуск (не каталогизирован).

58. Девочка с зелёными колосьями, 1888 г. Сан-Пауло, Музей изящных искусств. Коста-Рика, 1960, № 253.

59. Купальщица, 1888 г. Винтертур, част. собр. Аджман, 1969, № 438; Манама, № 200; Экв. Гвинея, 1973, № 31.

60. Девушка с ромашками, 1889 г. Нью-Йорк, Метрополитен-музей. Габон, 1974, № А148.

61. Купальщица, 1889 г. Бухарест, Музей искусств. Румыния, 1971, № 2624.

62. Розы, 1890 г. Париж, Лувр. Оман, 1969; Бутан, 1970, № 266, А70, бл. №№ 33, 35; Верхняя Вольта, 1975, № 183.

63. Портрет девушки, ок. 1890 г. Будапешт, Музей изобразительных искусств. Монголия, 1968, бл. № 16.

64. Отдых после купания, ок. 1890 — 1891 гг. Винтертур, част. собр. Экв. Гвинея, 1973, бл. № 16.

65. Две сестры, или рисующие девушки, 1890 г. Париж, част. собр. Сейюн, 1967, № 126.

66. Двое на лужайке, или Девушки, собирающие цветы, 1890 г. Бостон, Музей изящных искусств. Свазиленд, 1979, № 317, бл. № 3.

67. Дочери Лероля за пианино,



**«Дама в чёрном»**



1892 г. Париж, Лувр. Руанда, 1969, № 300, бл. № 17.; Свазиленд, 1979, № 315, бл. № 3.

68. Две девушки за пианино, 1893 г. Нью-Йорк, част. собр. Сейюн, 1967, № 127.

69. Молодая купальщица, сидящая на скале, 1892 г. Париж, кол. Дюран-Рюэля. Аджман, 1971, № 856.

70. Купальщица, 1893 г. Париж, част. собр. Аджман, 1971, № 859, Малави, 2010, бл. (не каталогизирован)

71. Юная купальщица, 1892 г. Нью-Йорк, част. собр. Манама, 1970, № 272; Экв. Гвинея, 1973, № 31; Бутан, 1972, № 373, бл. № 43.

72. Габриэль с Жаном-Огюстом Ренуаром, 1895 г. Париж, кол. Дюран-Рюэля. Парагвай, 1967, № 1744; Йемен, 1968, бл. (не каталогизирован).

73. Стоящая купальщица, 1896 г. Флибург, част. собр. Фуджейра, 1971, № 649; Аджман, 1971, № 858.

74. Спящая купальщица, 1897 г. Винтертур, част. собр. Манама, 1970, № 275.

75. Автопортрет в возрасте 56 лет, 1897 г. Париж, собр. Дюран-Рюэля. Гернси, 1974, № 108.

76. Анемоны, 1898 г. Нью-Йорк, част. собр. Мальдивы, 1973, №№ 404, 408.

77. Обнажённая в кресле, 1898 — 1901 гг. Цюрих, Кунстхалле. Аджман, 1971, № 857.

78. Портрет Жана Ренуара с обручем, 1899 г.



«Ребёнок с кнутиком»

Нью-Йорк, част. собр. Уоллис и Футуна, 1991 (не каталогизирован).

79. Жан Ренуар пишет, 1901 г. Бакингершир (Англия), част. собр. Сейюн, 1967, № 130.

80. Пейзаж с фигурами, 1902 г. Бухарест, Музей искусств. Румыния, 1974, № 2826.

81. Ребёнок с ложкой, 1905 г. Париж, част. кол. Франция, 1965, № 1466; Реюньон, 1965, № 366.

82. Коко пишет, 1905 г. Париж, част. собр. Франция, 1965, № 1467; Реюньон, 1965, № 367.

83. Девушка в соломенной шляпе, ок. 1908 г. Париж, Лувр. Конго, 1974, № A201.

84. Купальщица с полотенцем, 1910 г. Сан-Пауло, Музей изящных искусств. Манама, 1970, № 271; Экв. Гвинея, 1973, № A16.

85. Отдыхающая обнажённая женщина, 1910 г. Париж, Лувр. Аджман, 1971, № 855.

86. Автопортрет, ок. 1910 г. Париж, част. собр. Гвинея, 1981, № 637.

87. Автопортрет в белой шляпе, 1910 г. Париж, собр. Дюран-Рюэля. Умм-эль-Кайвайн, 1967, № 207.

88. Портрет Ренуара по фотографии, ок. 1910 г. Франция, 1955, № 1032.

89. Обнажённая, 1910 г. Белград, Народный музей. Югославия, 1984, № 1706 (Scott).

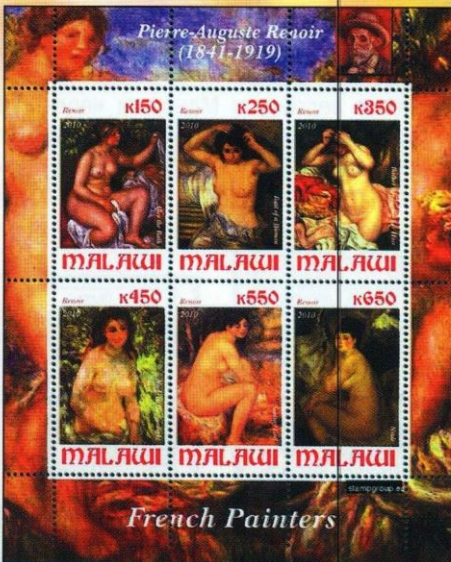
90. Габриэль с розой, 1911 г. Париж, Лувр. Парагвай, 1971, № A572, Франция, 2009, бл. (не каталогизирован).

91. Обнажённая у источника, 1912 — 1914 гг. Нью-Йорк, част. собр. Манама, 1970, № 270.

92. Деде (После купания), ок. 1915 г. Цюрих, колл. Бурле. Экв. Гвинея, 1971 (не каталогизирована).

93. Купальщицы, 1918 — 1919 гг. Париж, Лувр. Аджман, 1971, № 820.

94. Чтение письма (Грациелла), [?]. Дейрот, Музей Искусств. Бурунди, 1969, № 346.



«Обнажённая на пленэре»,  
«Обнажённая» и др.

Ольга МАЛКИНА

# ПОЧТА МОНГОЛИИ — ЮРИЮ ГАГАРИНУ



*Сделанная Павлом Барашевым в 1961 г. фотография Юрия Алексеевича Гагарина послужила основой для сюжета новой марки (на странице 41 — квартблок из листа с оформленными полями)*



Почта Монголии отметила юбилей полёта в космос Ю.А. Гагарина выпуском марки, на которой художник Ц. Цэнгэл изобразил первого космонавта планеты с белым голубем в руках на фоне Земли. За основу взята широко известная фотография Юрия Алексеевича Гагарина. Марка отпечатана тиражом 20 тыс. экземпляров в листах по 40 штук (зуб. гребенчатая 13 1/2). Художественное оформление листа сделал дизайнер Б. Дамдинбазар. На левом верхнем и правом полях листа дан текст на английском, монгольском и русском языках «50 лет первого полёта человека в космос», на нижнем поле читаем на английском языке «90-я годовщина установления дипломатических отношений между Монголией и Россией». Марка также выпущена в малых листах (10 марок с купоном), тираж которых 1500 экземпляров. На купоне изображены факсимиле его записки и памятник Ю.А. Гагарину в Москве на площади, носящей его имя (1980 г., скульптор П.И. Бондаренко, архитекторы Я.Б. Белопольский, Ф.М. Гажевский, конструктор А.Ф. Судаков). Издан и конверт первого дня (художник Ц. Цэнгэл) тиражом 500 экземпляров. Гашение производилось в столице страны 12 апреля 2011 г.

Почтовое ведомство Монголии неоднократно посвящало свои выпуски Ю.А. Гагарину. Так, 31 мая 1961 г. в обращение поступила серия из четырёх марок (Scott №№ 232 — 235), на которых помеще-

Выпуски Монголии, посвящённые Ю.А. Гагарину. 1961 и 2011 гг.



*Облетев Землю в  
корабле-спутнике, я увидел,  
как прекрасна наша планета.  
Люди, будем хранить и приумно-  
жить эту красоту, а не разру-  
шать её!*  
Гагарин

**Конверт первого дня  
и факсимиле записки Ю.А. Гагарина**

ны различные портреты первопроходца космоса. Затем после двадцатилетнего перерыва (22 марта 1981 г.) увидела свет серия, посвященная советско-монгольскому сотрудничеству в области космоса. Марка номиналом 40 мунгу рассказывает о полёте Ю.А. Гагарина на космическом корабле «Восток» (Scott № 1168). А ещё через десять лет (22 марта 1991 г.) на части тиража этой серии была сделана надпечатка (Scott — не каталогизирована), отметившая 10-летие полёта совместного советско-монгольского экипажа в составе командира корабля В.А. Джанибекова и монгольского космонавта Ж. Гуррагчи на корабле «Союз-39». Сейчас серия с надпечатками встречается весьма редко и высоко ценится у филателистов. Ещё одной маркой в честь Ю.А. Гагарина, стала почтовая миниатюра из серии, вышедшей в обращение 15 марта 2001 г. и рассказывающей о десяти

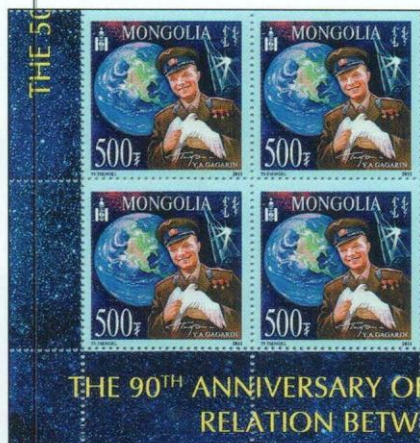


**Текст записки Ю.А. Гагарина был использован  
при оформлении малого листа**

важнейших мировых событиях XX века. Она посвящена освоению космоса, и по праву первое место отведено первому человеку планеты, вышедшему за пределы земной атмосферы (Scott № 2482).

В этом ряду выпуск в Монголии почтовой марки по случаю 50-летия первого полёта человека в кос-

мос выглядит весьма логичным. К тому же буквально накануне, 22 марта 2011 г., в Улан-Баторе торжественно отметили 30-летие полёта в космос первого монгольского космонавта в составе международного экипажа. Важно, что сейчас рассматривается возможность продолжения российско-монгольского сотрудничества в области освоения космоса, а это означает, что филателистов, особенно тех, кто увлекается космической тематикой, ждут новые интересные выпуски.



**Квартблок из марочного листа.  
Оформление его полей отличается  
от полей малого листа**

**Валентин КУЛАКОВ,  
г. Улан-Батор**

# ПО МОТИВАМ КАКОЙ КАРТИНЫ?

Интересуюсь темой живописи на почтовых марках, я периодически просматриваю литературу по филателии. Хочу рассказать об исследовании сюжета марки СССР 1987 года, посвящённой П.С. Нахимову (№ 5698 по каталогу «Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки СССР 1975 — 1991» или № 5901 по ранее действовавшей нумерации ЦФА/ДИЭЗПО). С момента выпуска в каталогах и филателистической литературе об этой марке даются следующие сведения: «П.С. Нахимов (1802 — 1855 гг.) на фоне рисунка по мотивам картины А.П. Боголюбова «Синопское сражение 18 ноября 1853 г.»».

При сопоставлении рисунка марки с репродукцией указанной картины нетрудно обнаружить существенные различия. Они хорошо видны при рассмотрении фрагмента картины в той её части, где расположен русский флот (на полотне — слева). На рисунке марки и на картине совершенно разное расположение кораблей. На марке флаги на мачтах развеваются, а на картине нет. Количество флагов и положение их на мачтах на марке не идентично изображению на картине. В общем, не получается совпадения с рисунком почтовой миниатюры. Таким образом, можно сделать вывод, что на марке воспроизведено другое полотно, а не то, на которое ссылаются много лет кряду (кстати,

мне удалось найти первоисточник ошибки: «Каталог почтовых марок СССР. 1987», ДИЭЗПО, 1988 г., стр. 38).

Победу русского флота над турецким в своих произведениях отобразил и другой русский художник — И.К. Айвазовский. Его «Синопский бой» (1853 г.) — одна из картин, написанных в честь триумфа русского оружия. Полотно находится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге. Достаточно сопоставить картину с рисунком марки, чтоб увидеть полное сходство. Эти совпадения хорошо видны в правой части работы И.К. Айвазовского.

Мы видим то же расположение кораблей русского флота на марке и на картине, только на рисунке марки не показана видимая на картине мачта с флагом самого дальнего русского корабля. Флаги на мачтах развеваются на полотне И.К. Айвазовского точно так же, как и на рисунке марки. Их положение и количество идентичны. Из вышесказанного можно сделать однозначный вывод: на марке портрет П.С. Нахимова воспроизведён на фоне рисунка по мотивам картины И.К. Айвазовского «Синопский бой» (1853 г.).

**Владимир ЕФРЕМОВ,**  
Калужская область



**А.П. Боголюбов**  
«Синопское сражение 18 ноября 1853 г.»



**И.К. Айвазовский**  
«Синопский бой», 1853 г.

# ЮБИЛЕЙ АСТРАХАНСКОЙ ПОЧТОВОЙ КОНТОРЫ

Почта в Астрахани появилась в середине XVIII в. Из Москвы она прибывала раз в неделю. Курьеры должны были двигаться со скоростью 11 — 12 вёрст в час и преодолевать расстояние до Астрахани за 12 суток. Примечательно, что первоначально почтовую службу выполняли астраханские казаки. В 1886 г. на улицах города появились три первых почтовых ящика.

21 мая 1901 г. в Астрахани произошло важное событие — закладка нового здания почтово-телеграфной конторы на углу Полицейской и Почтовой улиц. На церемонию съехалось почти всё городское начальство, сюда же прибыл из Петербурга начальник Главного управления почт и телеграфов в сопровождении многих почтовых чиновников. В память этого события была изготовлена бронзовая доска, которую решено было замуровать в наружном фасаде здания на цоколе, с надписью «1901 года, 21 мая, в царствие Государя Императора Николая II, произведены освящение и закладка здания почты, телеграфа и телефона в присутствии начальника Главного управления почт и телеграфов генерал-лейтенанта Н.И. Петрова, коллежского советника Хреновенко, инженера-электрика Евангулова, при председателе строительной комиссии, астраханском губернаторе генерал-лейтенанте М.А. Газенкампе, членах комиссии: начальнике Саратовского почтово-телеграфного округа статском советнике П.Е. Букаре, начальнике Астра-



Ныне здание почтовой конторы — четырёхэтажное

ханской почтово-телеграфной конторы статском советнике Бекове, губернаторском инженере П.И. Коржинском, заведующем телефонной станцией электротехнике А.А. Хренникове, в присутствии вице-губернатора А.А. Андриевского, при городском голове инженере-технологе И.Н. Плотникове, председателе биржевого комитета И.В. Скрепинском и производителе работ архитекторе А.С. Малаховском».

В начале августа 1901 г. городская Дума постановила выделить дополнительные деньги на ускоренное строительство почтово-телеграфной конторы. В новом здании предполагалось установить «скородействующие» аппараты, способствующие быстрой и качественной передаче депеш. Иногда на старых аппаратах важные сведения приходили к адресату искажёнными до неузнаваемости. Газета «Астрахань



Вид на почтовую контору в начале XX в.

ский листок» по этому поводу писала: «...жена, узнав о повышении мужа в чине, посылает телеграмму: «Поздравляю с чином», а ему вручают текст: «Поздравляю с сыном». Муж, более года находящийся в плавании, недоумевает: «Кому же я обязан такой честью?». Ничего не подозревающая жена отвечает: «Многим, а в особенности Петру Ивановичу».

Тогда же «Астраханский листок» писал: «Известно, что ни в каком другом учреждении служащие не несут такой поистине адский труд при таком скудном вознаграждении, как в почтово-телеграфных конторах. Помимо массовой разборки писем, газет и журналов, почтальонам, этим пасынкам судьбы, приходится ещё штемпелевать письма. Промощи и сдача корреспонденции производится с механической быстротой лишь при соблюдении письмоводителем существующего почтового правила, которым требуется, чтобы марка была наклеена в верхнем правом углу адресной стороны конверта. Между тем многие лица, в особенности дамы, имеют обыкновение наклеивать марки на оборотной стороне, что задерживает штемпелевание». В связи с этим планировалось новое трёхэтажное здание почтово-телеграфной конторы сделать вместительным, отвечающим всем требованиям почтового ведомства, облегчающим труд почтальонов.

В 1903 г. здание почтово-телеграфной конторы полностью было построено (оно сохранилось и поныне, выполняя те же функциональные задачи, только в настоящее время стало четырёхэтажным). Первые телеграммы были приняты в Астрахани в 1864 г., а первые телефоны уста-



В иллюстрации конверта использована открытка начала XX в.

новлены через двадцать один год, и были они частными. Наиболее длинная телефонная линия связывала пассажирское пароходное общество «Лебедь» с товарной пристанью на Эллинге.

В 1914 г. пароходное Общество «Самолёт» имело 40 комфортабельных быстроходных пассажирских пароходов, которые совершали ежедневные рейсы по всей Волге от Твери до Астрахани. Пароходы Общества «Самолёт» имели на трубе голубую полосу — знак быстрого движения, что позволяло заниматься и перевозкой почты. Высочайшим повелением им было дозволено носить флаг почтовых пароходов,

а на кожухах гребных колёс иметь двуглавого орла и под ним почтовый рожок.

Ещё в мае 1901 г. газета «Астраханский вестник» писала: «Новостью для Астрахани является развозка писем и продажа газет и журналов на велосипеде (в раме которого сделана кожаная сумка) одним из почтальонов В. Кульпиным. Езда и остановки по городу, в особенности в первые два дня Святой Троицы, когда велосипед был убран живыми цветами, привлекали толпы любопытных».

В. Кульпин был человеком энергичным, азартным. Он решил совершить путешествие от



Почтовая контора на Полицейской улице. Открытка начала XX в.

Астрахани до Санкт-Петербурга на велосипеде, а дорогой продавать газеты и журналы. Между тем Всемирный почтовый союз посвятил путешественнику открытку. На ней изображён едущий на велосипеде человек лет тридцати, в костюме и белой рубашке с бабочкой, на голове — кепи. В треугольнике между рамами велосипеда устроена кожаная сумка, на которой белыми буквами написано: «Продажа газет и журналов с доставкой на дом. В. Кульпин». Под фотографическим изображением напечатано: «Известный путешественник по России на велосипеде астраханский газетчик В. Кульпин».

19 октября 1894 г. Министерством внутренних дел России были разрешены «бланки открыток писем частного изготовления». Первыми издателями открытых писем в Астрахани стали В.А. Сергеев и Л. Шарбер, которые параллельно в 1898 г. начинают издание открыток с видами Астраханского края. В.А. Сергеев выпускал не только фотооткрытки, но и литографические рисунки, которые делал Н.П. Протасов, друг художника Б.М. Кустодиева. Дело было поставлено с размахом. Контракт на издание с известнейшей шведской фирмой «Гринберг» в Стокгольме, подбор незаурядных по мастерству исполнения и образительной достоверности рисунков для литографий, принадлежащих творчеству художника Н.П. Протасова, обеспечили быстрый успех предприятия.

Продолжателем начинания В.А. Сергеева стал И.М. Бочкарёв. Он был живописцем и декоратором, принимал участие в астраханских художественных выставках. Получив право на содержание фотографии, начал выпуск открытых писем, на которых изо-

бражены, прежде всего, виды Астрахани и её окрестностей. Фотографии И.М. Бочкарёва удостоились большой серебряной медали в Брюсселе в 1905 г. и золотой медали почётного креста и диплома в Антверпене в 1906 г.

Особое место в истории астраханской филокартии занимают открытки, изданные известным нижегородским фотографом М.П. Дмитриевым. В 1886 г. он открыл в Нижнем Новгороде собственную фотографию, где проработал свыше сорока лет. В

ханскую губернию, помогают потомкам лучше узнать прошлое города и окрестностей.

Рассказывая об Астрахани, нельзя не упомянуть патриарха астраханского краеведения писателя А.С. Маркина. Большой интерес представляет его труд в соавторстве с другим краеведом С.М. Львовым «Астрахань на старинных открытках», изданный в 1999 г. Через семь лет в Астрахани вышла другая книга А.С. Маркина — «Сто лет назад. Астраханская губерния на меже



Пароходы Общества «Самолёт» перевозили почту

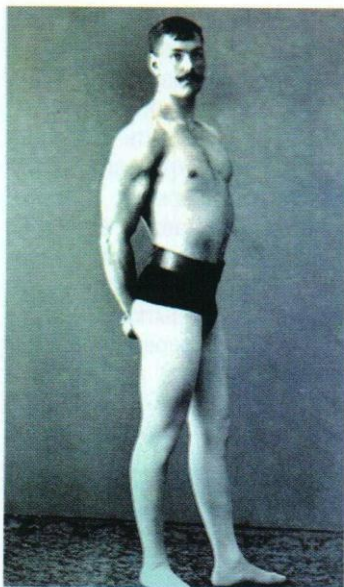
1892 г. на Всемирной выставке в Париже Максим Петрович удостоен золотой медали.

Цветные и чёрно-белые открытки с видами Астрахани издавались и в других городах России, а также за рубежом: в Москве — торговым домом «Северное художественное издательство», товариществом «Шерер, Набогольц и К<sup>о</sup>», Артуром Рерихом, Фишером; в Петровске — М. Рейтманом; в Австрии — Отто Штенгелем, в Стокгольме — акционерным обществом «Гринберг», в Берлине — Шефером и Нацфальгером. Около пятисот сюжетов, запечатлевших Астра-

ханскую губернию, в которой рассказывается о событиях с января 1897 г. по июль 1904 г.

ФГУП Издатцентр «Марка» отметил наш юбилей выпуском специального почтового штемпеля «180 лет Астраханской почтовой конторе». К этой дате в УФПС Астраханской области — филиале ФГУП «Почта России» изготовили и немаркированные конверты, на одном из которых изображено здание почтовой конторы в начале XX в. Это репродукция открытки, изданной сто лет назад И.М. Бочкарёвым.

Борис МИХАЙЛОВ



**В** 1908 г. на IV Олимпийских играх в Лондоне впервые выступили российские спортсмены. Это событие произошло благодаря энтузиазму мецената графа Георгия Ивановича Рибопьера.

Семья Рибопьеров оставила серьёзный след в русской истории, начиная с 1778 г., когда прадед будущего мецената, получив рекомендательное письмо от Вольтера, прибыл в Петербург. Он был милостиво принят Екатериной II и взят в адъютанты к всемогущему Потёмкину. Дед входил в состав Государственного совета, был послом в Турции и за заслуги получил титул графа Российской Империи. Главным делом своей жизни считал приобретение и доставку в Россию сфинксов. Это самые древние памятники Санкт-Петербурга, возраст которых около трёх тысяч лет. Отец окончил философско-юридический факультет Петербургского университета и много лет провёл в европейских странах на дипло-

## ГРАФ Г.И. РИБОПЬЕР — РОССИЙСКИЙ ОЛИМПИЕЦ

матической службе. Георгий Иванович Рибопьер родился в Царском Селе 15 августа 1854 г.

Его детские годы по большей части прошли в Италии и Швейцарии. Именно на Аппенинах Георгий увлёкся спортом. Результатом такого воспитания явилась, помимо блестящего образования, прекрасная физическая подготовка. В 1873 г. Рибопьер поступил рядовым на правах вольноопределяющегося в Кавалергардский полк, где скоро стал преподавать сослуживцам гимнастику. Через год он перевёлся в лейб-гвардии гусарский Его Величества полк. В чине поручика принимал участие в Русско-турецкой войне 1877 — 1878 гг. и проявил многочисленные примеры дерзкой храбрости.

Сразу после войны в 1879 г. Георгий Иванович основал в Петербурге собственный рысистый завод и открыл при нём беговую конюшню, став одним из лучших наездников России. В 1885 г. он оставил военную службу по причине серьёзного ранения, полученного на войне с турками. Но спортивные пристрастия не забыл. Тогда же, в середине 1880-х гг., началось страстное увлечение графа атлетическим спортом, включавшим в то время борьбу и упражнения с гириями.

Летом 1885 г. В.Ф. Краевский, петербургский врач, открыл спортивный кружок, собрав вокруг себя небольшую группу коллег. По свидетельству первого чемпиона России по гиревому спорту и боксу Гвидо

M. I. Bednev  
ul. Korneyeva, 40B, ap. 107  
142040 Domodedovo, Moscow Reg.  
Russia - Россия



АВИА  
PAR AVION



RECOMMANDE



KHP; (P.R.Of CHINA)  
Panjin City, 124010,  
辽宁省盘锦市 116 信箱  
杨殿寿 收

Немаркированный конверт и виньетка посвящены Г.И. Рибопьеру, марка РФ — Н.А. Панину-Коломейкину



Мейера, Краевский подал мысль графу Г.И. Рибопьеру об основании большого атлетического общества. После нескольких месяцев подготовительной работы 26 сентября 1896 г. состоялось первое собрание членов-учредителей «Санкт-Петербургского атлетического общества», а 30 января 1897 г. — официальное открытие. Общество, президентом которого был избран Рибопьер, культивировало не только французскую борьбу. По предложению графа оно ввело занятия по тяжёлой атлетике (гиревой спорт), бокс, стрельбу и фехтование. В апреле того же года состоялся и первый чемпионат России. Первым чемпионом среди борцов стал Александр Шмелинг, а в гиревом спорте — Гвидо Мейер (оба — российские немцы, которых было много в Петербурге). В 1899 г. Общество Рибопьера делегировало своих представителей на международный чемпионат в Вену: Георгий Гаккеншмидт стал чемпионом

Европы по борьбе, а Гвидо Мейер был удостоен серебряной медали за упражнения с тяжестями.

В 1900 г., уходя в отставку, первый член МОК от России Алексей Бутовский предложил вместо себя кандидатуры графа Рибопьера и князя Белосельского-Белозерского. Все 13 лет своего членства в МОК Георгий Иванович активно переписывался с Пьером де Кубереном, пытаясь включить борьбу и тяжёлую атлетику в список постоянных олимпийских дисциплин. Следует напомнить, что Россия в это время не имела организационной структуры олимпийского движения — Национального олимпийского комитета. Весь груз финансовых и организационных проблем лёг на плечи этого энтузиаста от спорта, большого патриота России и крупнейшего спортивного мецената. Более 100 000 рублей отдал Рибопьер на развитие русского спорта.

В 1907 г., получив программу IV Олимпийских игр, Георгий Рибопьер перевёл её на русский язык и разослал во все спортивные и гимнастические общества с предложением направить лучших спортсменов в Лондон. В российской периодической печати тех лет сообщалось, что комплектование команды проходило довольно демократично. В состав этой небольшой группы отобрали Н. Панина-Коломенкина (фигурное катание), Н. Орлова, А. Петрова, Е. Замотина, Г. Дёмина (греко-римская борьба), Г. Линда, А. Петровского (лёгкая атлетика) и Мартинсона (велосипедный спорт). Однако два последних спортсмена в соревнованиях участия не приняли.

Результат выступления превзошёл все ожидания. Николай Коломенкин под псевдонимом Панин выиграл золотую медаль по фигурному катанию за исполнение специальных фигур (об этом журнал «Филателия» писал в № 11, 2008 г.). Борцы Александр Петров (весовая категория 66,6 кг) и Николай Орлов (весовая категория свыше 90 кг) стали обладателями серебряных медалей. Георг Линд, уроженец Санкт-Петербурга, вышел 24 июля 1908 г. на дистанцию марафонского бега от Виндзорского дворца до стадиона «Уайт-Сити» и, заняв 19-е место (из 58 стартовавших), стал первым российским легкоатлетом — участником Олимпийских игр. Успешное выступление первых представителей России в Лондоне получило широкий отклик в спортивной прессе.

К следующим Играм в России готовились более тщательно, так как МОК выдвинул обязательные условия: начиная с V Олимпийских игр в Стокгольме



Граф Георгий Иванович Рибопьер родился 15 августа 1854 г. в Царском Селе и принадлежал к одному из самых богатых аристократических родов России. Основатель современных олимпиад барон Пьер де Кубертен в 1900 году сделал русскому графу предложение войти в состав МОК. Рибопьер сменил в олимпийском комитете генерала Алексея Бутовского, первого русского энтузиаста Олимпиад. Георгий Иванович состоял в МОК 13 лет, и он организовал первую в истории поездку российских спортсменов на игры в 1908 г.  
Идея М.И. Веднева, 2008

Оборотная сторона конверта.  
Слева сверху на марке РФ — финиш Василия Архипова

команды спортсменов должны формироваться только Национальными Олимпийскими комитетами. Именно поэтому Рибопьер в процессе подготовки к играм принял активное участие в формировании Российского Олимпийского комитета (РОК). Он был создан 16 марта 1911 г. в Санкт-Петербурге представителями 34 спортивных лиг, обществ, клубов Санкт-Петербурга, Москвы, Риги, Одессы, Юрьева и других городов. В состав членов РОК вошли 13 человек. К моменту создания РОК в спортивном движении страны уже были сформированы при активном участии Рибопьера более 10 Всероссийских союзов по видам спорта. После возрождения Олимпийских игр Россия стала первой страной, где зародилась и была реализована идея проведения национальной Олимпиады: комплексных спортивных состязаний как своеобразного, наиболее эффективного способа подготовки к участию в Олимпийских играх.

Особенно высоким для того времени было достижение москвича Василия Архипова в спринте на дистанции 100 м с результатом 10,8 секунд. Ему посвящена марка России 2000 г. № 563 из серии «Россия. XX век. Спорт». Основой для сюжета марки послужила почтовая открытка, о существовании которой многие именитые спортивные коллекционеры и не подозревали: на ней запечатлен выдающийся финиш на песчаной дорожке рижского ипподрома В. Архипова на стометровке. Этот результат оставался непревзойдённым до 1928 года.

Были выпущены плакаты с изображением Колизея и колесницы, запряжённой двумя львами. Их вывешивали на всех больших станциях российских желез-

ных дорог. Выпущены пропагандистские марки (вероятно, речь идёт о дошедшей до нас весьма редкой виньетке) такого же рисунка, как плакаты. Эти плакаты вошли в историю, став эмблемой Второй русской олимпиады. Граф Г.И. Рибопьер был членом оргкомитета Первой русской олимпиады 1913 г. в Киеве и Второй рус-



**Памятник Г.И. Рибопьеру  
на Новодевичьем кладбище**

ской олимпиады 1914 г. в Риге, главным судьёй на семи чемпионатах России (1900 — 1903, 1906, 1909, 1911 гг.) по тяжёлой атлетике. В целом же атлетам России принадлежали 26 из 50 регистрируемых в те годы рекордов мира по тяжёлой атлетике. Одним из популярных видов спорта была борьба. На профессиональной арене в те годы блистал Иван Поддубный. Именно Рибопьер разыскал Поддубного в провинции, пригласил в Санкт-Петербург в Атлетическое общество.

Из-за того, что Рибопьер не принимал участия в сессиях МОК и не приезжал на Олимпийские

игры, отношения между ним и Пьером де Кубертенем с каждым годом усложнялись. Наконец, 12 мая 1910 г. граф Рибопьер написал президенту МОК письмо, в котором спрашивал, стоит ли ему оставаться в МОК. Кубертен расценил это послание как прошение об отставке и поспешил его удовлетворить, хотя сам Рибопьер считал, что он лишь обратился к президенту за советом. С исторической точки зрения это недопонимание породило путаницу: во всех официальных изданиях МОК значится, что Георгий Рибопьер покинул МОК в 1910 г. Однако на самом деле это произошло тремя годами позже. Тогда Российский олимпийский комитет, образованный при непосредственном участии Рибопьера, направил официальное прошение принять в члены МОК генерального секретаря РОК Георгия Дюперрона вместо Г.И. Рибопьера.

Отойдя от спортивных дел в 1913 г., граф уединённо прожил ещё три года. 4 июня 1916 г. Г.И. Рибопьер скончался. Место погребения на Новодевичьем кладбище долгое время пребывало без надзора и отыскалось лишь недавно, почти через 90 лет. Могила Георгия Рибопьера случайно обнаружил историк спорта Владимир Воронин, установив документально, что в этом месте похоронен один из основателей спортивного движения в стране, второй член МОК от России. 20 июня 2007 г. на Новодевичьем кладбище состоялось торжественное открытие памятника Георгию Ивановичу Рибопьеру. Хочется верить, что славные дела мецената и пропагандиста спорта найдут достойное отражение на знаках почтовой оплаты.

**Михаил БЕДНЕВ**

# РУССКОЕ ИМЯ НА КАРТЕ ИЗРАИЛЯ

Сразу после основания государства Израиль у филателистов молодой страны возникло увлечение — собирать конверты, погашенные в первый день работы того или иного нового почтового отделения.

Моё внимание привлёк конверт, посвящённый открытию 10 июля 1956 г. почтового отделения в посёлке Гиват Ольга (Холм Ольги). В настоящее время это район города Хадера. Проезжая по приморскому шоссе из Тель-Авива в Хайфу, можно увидеть и перекрёсток «Ольга». Кто же эта женщина и почему её имя увековечено на израильской земле?

Эти места названы в честь Ольги Ханкиной — жены Льва (Иегошуа) Ханкина, известного как «скупщик земель». На землях, приобретённых при его посредничестве, была построена значительная часть городов и поселений в центре современного Израиля. Активным помощником Льва была его жена Ольга — одна из первых дипломированных акушерок в Палестине. В 1890 г. Лев Ханкин выкупил у арабов земли на берегу Средиземного моря и на холме построил свой дом. Этот холм и поселение вокруг него Лев Ханкин назвал «Гиват Ольга».

Ольга Ханкина (в девичестве Белкинд) родилась в маленьком

городке Логойске на реке Гайна в 1852 г. В 1866 г. семья Белкинд переехала в Могилёв. Ольга мечтала поступить на курсы акушеров в Петербурге, но для еврейки из-за черты оседлости тогда это было невозможно.

Она поехала в Палестину. Сама Ольга не торопилась покинуть Россию, но в 1886 г. приехала в Ришон ле-Цион навестить родственников и познакомилась с Львом Ханкиным. Вскоре состоялась их помолвка. Невесте

было тридцать четыре года, а жениху — двадцать два.

Профессия акушерки оказалась крайне востребованной в Палестине. Ольга приходила на помощь даже в самых тяжёлых случаях и пользовалась уважением как в еврейских, так и в арабских семьях. Именно её авторитет помог Льву Ханкину в создании еврейских поселений на Святой Земле: она

занимала деньги у богатых арабов, чтобы выплатить первый взнос при заключении договора.

Ольга Ханкина умерла в 1942 г., в возрасте девяноста лет. Лев Ханкин пережил супругу на три года. Они похоронены возле древнего источника Эль-Харод у подножия горы Гильбоа — в земле, выкупленной Ханкиным.

Подробно судьбу Ольги Белкинд описал Рут Баки-Колодный в книге «Если ты пойдёшь со мною...» (Издательство «Гершарим», 2001 г.).



Работая телеграфисткой в Могилёве, Ольга познакомилась с русским офицером — майором Сергеем Фёдоровым. Он помог девушке выбраться в Петербург. Ольга получила профессию акушерки, вошла в «Общество по распространению просвещения» и печаталась в журнале «Гамелиц», который из столицы расходился по диаспоре и даже попал в Палестину.

После покушения на Александра II в марте 1881 г. в газетах появились заметки о причастности евреев к теракту, а следом — листовки, призывающие к еврейским погромам. На волне эмиграции семья Ольги реши-

Владимир БЕРШТАМ,  
Израиль

# ПОЧТОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ НА СВЯТУЮ ГОРУ АФОН

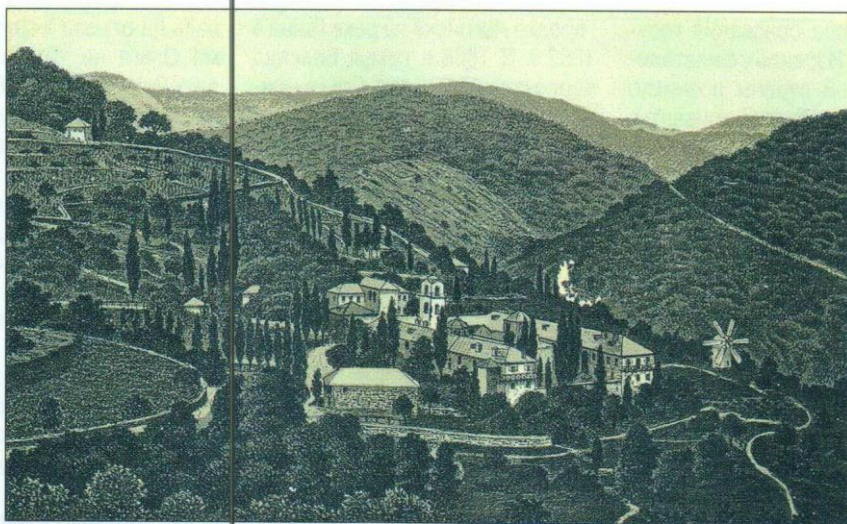


Рис. 1. Свято-Ильинский скит. Литография

Совершенно не исследована, а значит, и не описана корреспонденция, отправляемая в различные учреждения (Святейший Синод, лавры, монастыри, храмы, скиты и т.д.) Русской православной церкви.

Коллекционный материал, который изучали авторы, показывает, что основная часть корреспонденции проходила земскую почту без оплаты и франкировки земскими марками. Отсутствуют также и штемпеля гашений волостных правлений, земских уездных почт, земских управ. При прохождении государственной почты существовал денежный сбор в соответствии с утверждёнными тарифами, что отмечалось на конверте рукописной припиской.

Франкировка марками государственной почты в большинстве случаев также отсутствует.

Особый интерес представляет корреспонденция, отправленная в церковные учреждения за границу, на Святую гору Афон.

Вся корреспонденция является «денежной» — с вложением денег, и очень редко с указанием «кредитными билетами».

Все конверты в уезде отмечены сургучной печатью почтовых контор: «Страховая корреспонденция». Четыре угловые печати могут быть как малыми печатями почтовых контор — «страховая корреспонденция», «частная корреспонденция», так и различных видов частными печатями.

Корреспонденция отмечалась штемпелями почтовых контор мест отправления, промежуточных и, как правило, г. Одессы. Большая часть денежных писем посылалась на Афон в Ильинский, Андреевский и Пантелей-

моновский скиты на имя настоятелей с братией. Настоятелями скитов были монахи, некоторые из которых канонизированы Русской православной церковью.

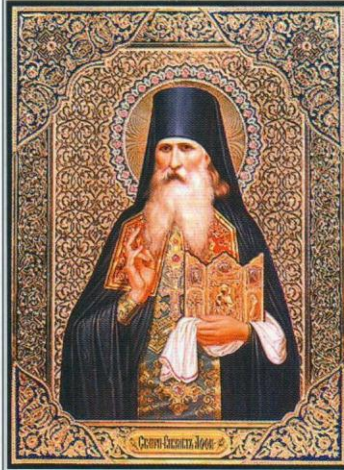
Интересные примеры таких писем, отправленных на Афон в Русский Ильинский скит на имя настоятеля архимандрита Гавриила, приводятся в настоящей статье (рис. 1).

Письмо отправлено за пять месяцев до кончины архимандрита. В 1994 г. он канонизирован Русской православной церковью как Преподобный Гавриил Афонский Одесский Чудотворец (рис. 2).

Отец Гавриил родился 8 января 1849 г. в Киевской губернии в семье небогатых родителей. День его рождения совпал с днём церковной памяти преподобного Георгия Хозевита, и в крещении младенец был наречён Георгием.

В 1867 г. представился послушнику Георгию благоприятный случай отправиться в Иерусалим и Афон. На следующий год он прибыл на Афонскую гору. В 1869 г. он принял пострижение в монашество с именем Гавриил, в честь Архистратига Гавриила, небесного посланника, благовестившего радость Пресвятой Богородице. Преуспевая в подвигах, в 1874 г. он был рукоположен в иеродиакона, в 1876 году — в иеромонаха.

Весной 1876 г. отец Гавриил был назначен экономом на принадлежащее скиту парусное судно, отходящее ежегодно в Россию ради доставки всего необходимого для жизни в Ильинском скиту. Монашеский бриг «Св. Пророк Илия» совершал рейсы между Афоном, Константинополем, Одессой и Мариуполем, где загружался зерном, мукой, волжской рыбой и прочей снедью. Капитаном корабля был иеромонах, а команда состояла из монахов и послушников, уроженцев Херсонской, Курской и других губерний. В обители на отца Гавриила возлагались важные



**Рис. 2. Преподобный Гавриил Афонский Одесский Чудотворец**

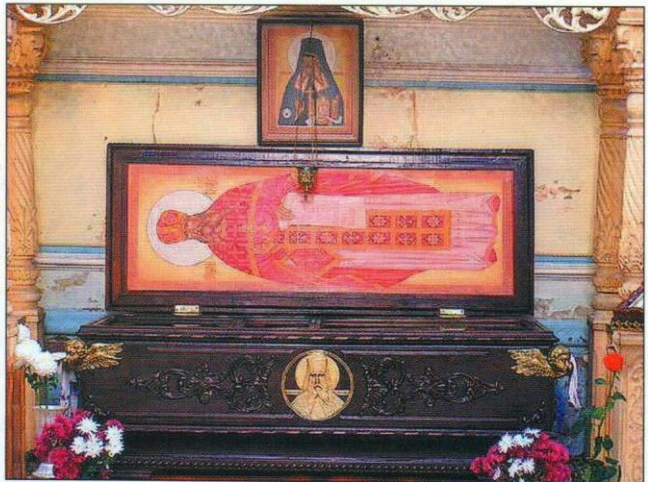
послушания казначея, эконома, а также настоятеля Ильинского подворья в Константинополе. После переселения в 1887 г. настоятеля скита иеросхимонаха Товии в Ахтырский монастырь вверено было отцу Гавриилу управление Свято-Ильинским скитом. В 1891 г. Константинопольским патриархом Иоакимом III иеромонах Гавриил был возведён в сан архимандрита. В конце

1893 г. архимандрит Гавриил в сопровождении братии прибыл в Россию со святынями Ильинского скита: чудотворной иконой Божией Матери «Млекопитательницы», частью древа Животворящего Креста Господня и левой стопой от мощей апостола Андрея Первозванного. В 1894 — 1896 гг. в городе Одессе он построил великолепный трёхпрестольный храм в византийском стиле на Ильинском подворье. 22 декабря 1896 г. архиепископом Херсонским и Одесским Иустином был освящён главный придел во имя Божией Матери «Млекопитательницы». 23 декабря был освящён правый придел во имя святого пророка Божия Илии, а 28 декабря — левый, во имя Архистратига Гавриила. Были также построены помещения для паломников.

В 1901 г. перед отъездом из Афона старец Гавриил, предчувствуя близкую кончину, обратился к братии с прощанием. Посетив по пути подворья в Константинополе, Одессе и Таганроге, архимандрит Гавриил в октябре прибыл в станицу Новониколаев-



**Рис. 3. Архимандрит Гавриил**



**Рис. 4. Рака со святыми мощами преподобного Гавриила Афонского**

ская, где 19 октября отошёл в вечную жизнь (рис. 3).

В 1995 г. Ильинский приход преобразован в монастырь. Ныне главный престол Соборного храма Свято-Ильинского монастыря освящён во имя святого пророка Или, правый придел — во имя

чудотворной иконы Божией Матери «Млекопитательница», левый придел — во имя архангела Гавриила. Каждый день жизни монастыря начинается с братского молебна у раки со святыми мощами преподобного Гавриила Афонского (рис. 4).

С 1997 г. при монастыре располагается Одесское епархиальное управление. День памяти святого установлен Русской православной церковью 22 июля.

Итак, перейдём к рассмотрению филателистических материалов.



Рис. 5 Клемешев

Простое земское письмо (рис. 5), отправленное из с. Питим Моршанского уезда Тамбовской губернии от крестьянина Клемешева Абрама Агаповича. Сдано 18 июля 1900 г. в почтовый вагон. Поступило в г. Одессу (21.7.1900 г) и отправлено Р.О.П.иТ. в г. Константинополь (24.7.1900 г.).

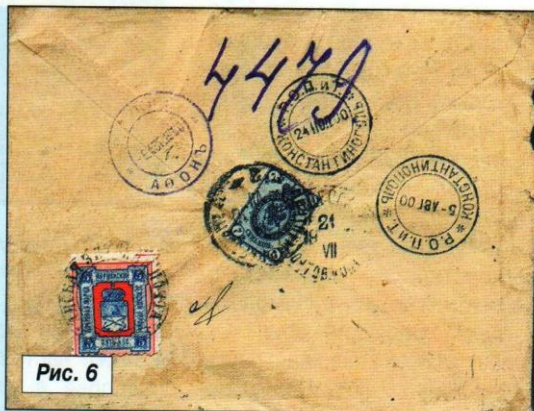


Рис. 6

Отправлено из Константинополя (рис. 6) 5 августа 1900 г., поступило на Афон 6 августа 1900 г. Франкировано земской почтовой маркой № 20 и штемпелем Моршанской земской почты, маркой № 48 государственной почты Российской империи.



Рис. 7

Маркированный конверт № 40 (рис. 7), отправленный 19 ноября 1900 г. из г. Волоколамска Московской губернии в г. Одессу, доставлен 28 ноября 1900 г. Поступил в О.А.И.П. 1 декабря 1900 г. Отправлен из г. Одессы на Афон. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 190 г.» и

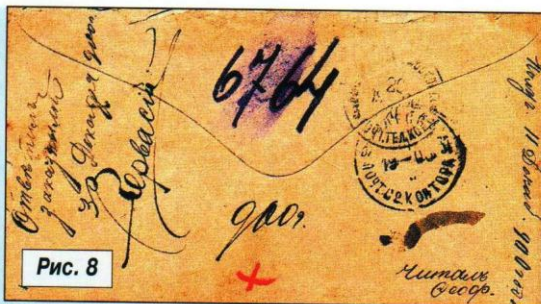


Рис. 8

красными чернилами вписано «1/12 1900 г.» Имеет регистрационный номер 38.

На конверте (рис. 8) имеются рукописные приписки: «читал Феоф[ан]»; «Получ. 11 Декаб. 900 года»; «ответил заказным 30 Декабря 900 г. Гербасий».



Рис. 9



Рис. 10

Архимандриту Гавриилу, настоятелю Ильинско-го скита, отправлен денежный пакет с вложением на 3 рубля из села Порез Глазовского уезда Вятской губернии священником Александром Кувшинским.

Конверт (рис. 9) из белой плотной бумаги размером 146x82 мм. Поступил в Глазовскую почтово-телеграфную контору 7 мая 1901 г., отправлен 8 мая в г. Одессу, куда поступил 13 мая 1901 г. На конверте поставлен фиолетовый прямоугольный (36x9 мм) штамп «Глазов №», также синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 1901 г.» и красными чернилами вписано «16/V 1901 г.» — да-

та отправки из Одесского Афонского Ильинского Подворья (создано в 1884 году) и регистрационный номер 3388.

На конверте (рис. 10) 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции Глазовской ПТК. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Глазовской почтово-телеграфной конторы. Тариф письма — 16 копеек. Пакет отправлен 16 мая из Одесской почтовой конторы на Афон и получен в Афонском Ильинском ските 28 мая 1901 г. Ответ в село Порез отправлен монахом Августином из скита 9 июня 1901 г.



Рис. 11



Рис. 12

Денежное письмо (10 руб.), отправленное 6 апреля 1901 г. из г. Орехово Мелитопольского уезда через г. Харьков (7.4.1901 г.) в г. Одессу (9.4.1901 г.) (рис. 11). Отправлено на Афон 12 апреля 1901 г. Тариф 31 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 1901 г.» и красными чернилами вписано «12/4 1901 г.» Имеет регистрационный номер 2639. Поступило

на Афон 30 апреля 1901 г. Ответчено 9 июня 1901 г. На конверте 5 сургучных печатей (рис.12): в центре — большая печать для страховой корреспонденции Таврической ПТК. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Таврической почтово-телеграфной конторы. Круглый чёрный штемпель Харьковской ПТК с ошибкой в дате — 7.6.1901 г.



Рис. 13

Денежный пакет (5 руб.), отправленный 9 апреля 1901 г. из с. Шолохово Базалуцкой волости Екатеринославской губернии через г. Никополь (10.4.1901 г.), г. Одессу (12.4.1901 г.) (рис. 13). С 1858 г. осуществлялись регулярные пароходные рейсы на линии Александровск — Никополь — Одесса. Отправлено на Афон 30 апреля 1901 г. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_\_ 190 г.» и красными чернилами вписано «14/4 1901 г.», имеет ре-

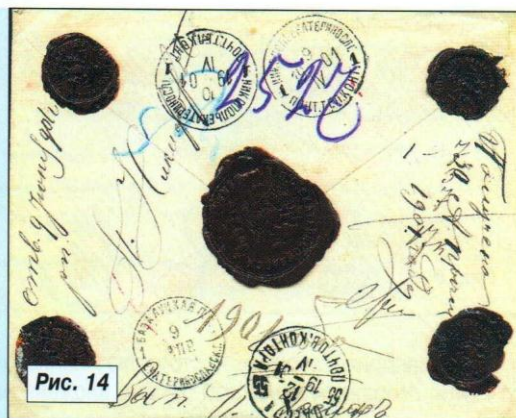


Рис. 14

гистрационный номер 2674, а также фиолетовый прямоугольный штамп «Базалуцкая №», регистрационный номер 15. Поступило на Афон 30 апреля 1901 г. Отвечено 9 июня 1901 г. послушником Никифором.

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции Базалуцкой ПС. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Базалуцкой почтовой станции (рис. 14).

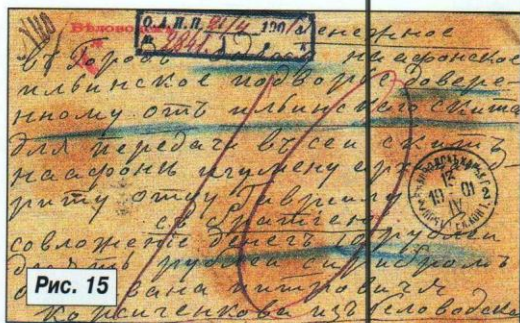


Рис. 15

Денежное письмо (10 руб.) отправленное 14 апреля 1901 г. из г. Беловодска Харьковской через г. Чертково Области Войска Донского (14.4.1901 г.) в г. Одессу (19.4.1901 г.) (рис. 15). Отправлено на Афон 21 апреля 1901 г. Тариф 26 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_\_ 190 г.» и красными чернилами вписано «21/4 1901 г.», регистрационный номер 2841 и красный штамп «Беловодск №». Поступило на Афон 30 апреля



Рис. 16

1901 г. Отвечено 9 июня 1901 г. послушником Антонием.

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции Беловодской ПТК. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Беловодской почтово-телеграфной конторы (рис. 16). На конверте имеются рукописные приписки: «имена выписал монах Трифиллий».





Рис. 17

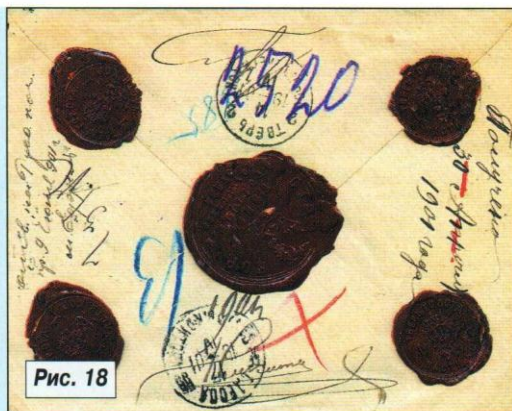


Рис. 18

Денежное письмо (5 руб.), отправленное 14 апреля 1901 г. из г. Тверь в г. Одессу (17.4.1901 г.) от Малоньи Яковлевой, проживающей в комнате № 70, казармы № 15 Морозовской фабрики. Отправлено на Афон 30 апреля 1901 г. Тариф 17 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. 190 г.» и красными чернилами вписано «19/4 1901 г.», имеет регистрационный номер 2792, а также фиолетовый прямоугольный штамп

«Тверь-Городское», регистрационный номер 48А. Поступило на Афон 30 апреля 1901 г. Отвечено 9 июня 1901 г. монахом Ефремом (рис. 17).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции Тверского городского ПТО. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции «Тверь Городское отделение почтовой станции» (рис. 18).



Рис. 19

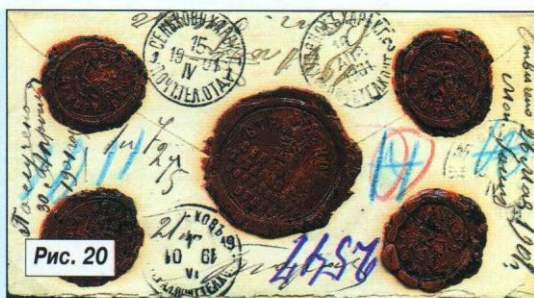


Рис. 20

Денежное письмо (3 руб.), отправленное 15 апреля 1901 г. из с. Сеньково Сеньковской волости Купянского уезда Харьковской губернии через г. Купянск (16.4.1901 г.), г. Харьков (17.4.1901 г.) в г. Одессу (19.4.1901 г.). Отправлено на Афон 21 апреля 1901 г. Тариф 21 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. 190 г.» и красными чернилами вписано «21/4 1901 г.». Имеет регистрационный номер 2862. Красный штамп «Сеньков №», регистрационный номер 28. По-

ступило на Афон 30 апреля 1901 г. Отвечено 26 мая 1901 г. (рис. 19).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции Сеньково Харьковской губернии ПТО. В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции почтово-телеграфного отделения Сеньково (рис. 20). На круглом чёрном штемпеле Харьковской ПТК ошибка в дате — 17/10 6I/VI вместо 17/19 01/IV.



Рис. 21

Денежное письмо (3 руб.), отправленное 18 апреля 1901 г. из г. Моршанска Тамбовской от Василия Степановича Швейкина через г. Рязк Рязанской губернии (19.4.1901 г.) в г. Одессу (23.4.1901 г.). Отправлено на Афон 24 апреля 1901 г. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 190 г.» и красными чернилами вписано «24/4 1901 г.». Имеет регистрационный номер 2921. Красный прямоугольный (41x18 мм) штамп «Моршанск

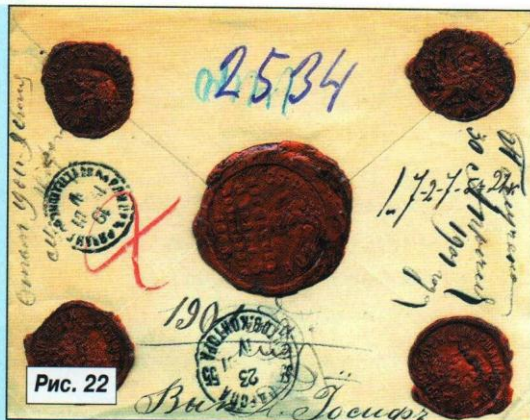


Рис. 22

№», регистрационный номер 380. Поступило на Афон 30 апреля 1901 г. Ответчено 9 июня 1901 г. (рис. 21).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции «Моршанск Тамбовской губернии ПТК». В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Моршанской почтово-телеграфной конторы. На конверте имеются рукописные приписки: «Вып[исал] П[ослушник] Иосиф» (рис. 22).



Рис. 23

Денежное письмо (5 руб.), отправленное 3 мая 1901 года из ст. Новониколаевской области Войска Донского от Раисы Аристарховны Мастеровой, через г. Харьков (5.5.1901 г.) в г. Одессу (7.5.1901 г.). Отправлено на Афон 28 мая 1901 г. Тариф 24 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 190 г.» и красными чернилами вписано «11/5 1901 г.», имеет регистрационный номер 3245, а также фиолетовый прямо-

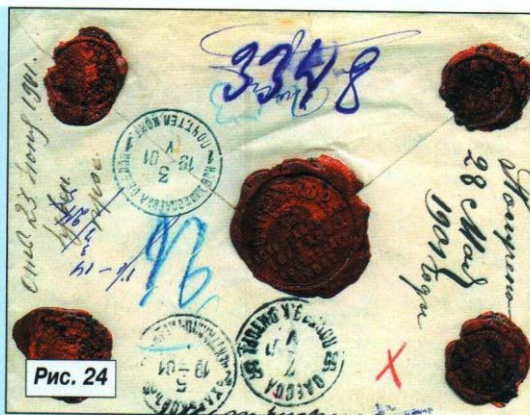


Рис. 24

угольный штамп (30x10 мм) «Новониколаевка №», регистрационный номер 10. Поступило на Афон 28 мая 1901 г. Ответчено 23 июня 1901 г. (рис. 23).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции «Новониколаевка области Войска Донского ПТК». В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Новониколаевской почтово-телеграфной конторы (рис. 24).



Рис. 25

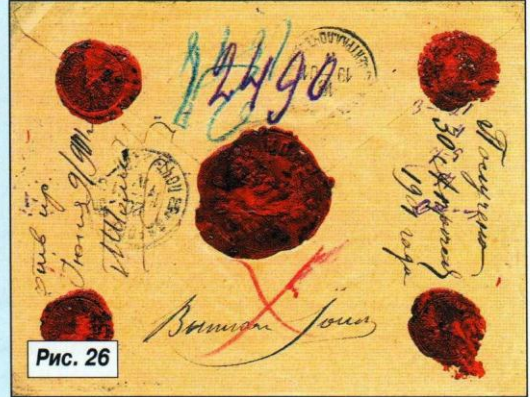


Рис. 26

Денежное земское письмо (8 руб.) отправленное из с. Павловка Екатеринославской губернии через г. Харьков (18.4.1901 г.) в г. Одессу (20.4.1901 г.) на Афон. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 1901 г.» и красными чернилами вписано «21/4 1901 г.». Имеет регистрационный номер 2847. Поступило на Афон

30 апреля 1901 г. Отвечено 9 июня 1901 г. (рис. 25).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции «Павловка Екатеринославской губернии ПТО». В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Павловского почтово-телеграфного отделения (рис. 26).

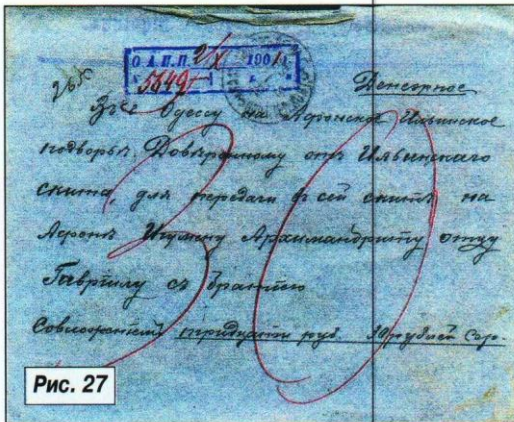


Рис. 27

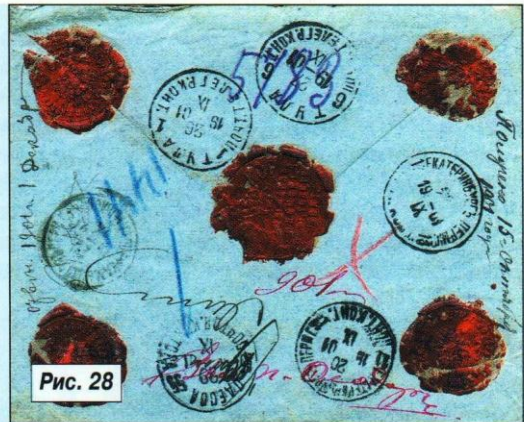


Рис. 28

Денежное письмо (30 руб. сер.), отправленное 19 сентября 1901 г. из г. Камышлова Пермской губернии через г. Екатеринбург (22.9.1901 г.), г. Тулу (27.9.1901 г.) в г. Одессу (29.9.1901 г.). Отправлено на Афон 2 октября 1901 г. Тариф 29 коп. На конверте поставлен синий прямоугольный (46x12 мм) штамп «О.А.И.П. \_\_\_ 1901 г.», имеет регистрационный номер 5649, а также фиолетовый прямоугольный штамп (120x16 мм) «Григорий Фёдорович Поломольяк в Ка-

мышлове». Поступило на Афон 15 октября 1901 г. Отвечено 1 декабря 1901 г. братом Августином (рис. 27).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции «Камышлов Пермской губернии ПТК». В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Камышловской почтово-телеграфной конторы.

Это одно из последних писем, поступивших на имя архимандрита Гавриила, так как 19 октября 1901 г. он отошёл в мир иной (рис. 28).



Рис. 29



Рис. 30

Денежный пакет (5 руб. сер), отправленный 11 мая 1900 г. из д. Максимовой Моревской волости Курганского уезда Тобольской губернии от крестьянской вдовы Фёклы Васильевой Пшеничковой в г. Санкт Петербург (18.5.1900 г.) в Святейший Синод. Отправлено на Афон, куда

поступило 25 октября 1900 г. Ответчено 2 декабря 1900 г. (рис. 29).

На конверте 5 сургучных печатей: в центре — большая печать для страховой корреспонденции «Курган Тобольской губернии ПТК». В углах — четыре маленькие для частной корреспонденции Курганской почтово-телеграфной конторы (рис. 30).

Не менее интересна и корреспонденция, направленная известному государственному деятелю, обер-прокурору Святейшего Синода Константину Петровичу Победоносцеву.

Он родился в Москве 21 мая (2 июня) 1827 г. в семье профессора московского университета; у его отца было 11 детей. В 1841 — 1846 гг. обучался в императорском училище правоведения. В 1859 г. защитил магистерскую диссертацию «К реформе гражданского судопроизводства» и в

1860 г. был избран профессором Императорского Московского университета по кафедре гражданского права, в 1862 — 1865 гг. преподавал в нём. Почётный член Императорской Академии наук с 1880 г. В апреле 1880 г. назначен обер-прокурором Святейшего Синода и членом Комитета министров. Автор манифеста 29 апреля 1881 г. «О незыблемости самодержавия». Преподавал законоведение и право будущему императору Александру III, затем — его ближайший советник. Играл зна-

чительную роль в определении правительственной политики в области просвещения, в национальном вопросе и др. Один из инициаторов политики контрреформ. Российская историография считает Победоносцева консерваторм: во всех своих делах он преследовал прежде всего цели охранительного характера, стремился к укреплению традиций. Был автором реформы церковно-приходского образования, при котором, согласно его идеям, учащиеся должны были полу-



Русский Свято-Пантелеймонов монастырь

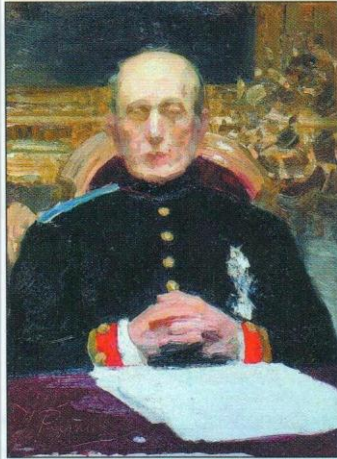


Крестный ход с иконой Пресвятой Богородицы

чать минимум конкретных знаний, но зато твёрдо усваивать правила любви к Богу, царю и отечеству. Его оценка государственной деятельности хорошо видна из письма обер-прокурора Св. Синода К.П. Победоносцева наследнику, цесаревичу Александру Александровичу 29 января 1881 г.

*«Вчера вечером скончался Достоевский. Мне был он близкий приятель и грустно, что нет его... Но смерть его — большая потеря и для России. В среде литераторов он — едва ли не один — был горячим проповедником основных начал веры, народности, любви к отечеству... Он был беден и ничего не оставил кроме книг. Семейство его в нужде... Вы знали и ценили всегда покойного Достоевского по его сочинениям, которые останутся навсегда памятником великого русского таланта...»*

К.П. Победоносцев — крупный мыслитель консервативного направления. Наиболее полно его мировоззрение изложено в «Московском сборнике», опубликованном в 1896 г. Он резко критиковал основные устои культуры и принципы государственного устройства стран Западной Европы. Особо К.П. Победоносцев



**Портрет К.П. Победоносцева. Этюд к картине И. Репина «Заседание Государственного совета»**

осуждал западную демократию и парламентаризм, который называл «великой ложью нашего времени». Всеобщие выборы, по его мнению, рожают продажных политиков и понижают нравственный и умственный уровень управленческих слоёв.

В 1901 г. на К.П. Победоносцева было совершено покушение. Статистик Самарского губернского земства Н.К. Лаговский стрелял в Победоносцева 8 марта

1901 г. Был схвачен и 27 марта осуждён на 6 лет каторги. В октябре 1905 г. К.П. Победоносцев уволен от должности обер-прокурора Синода и члена Комитета министров с оставлением в должностях члена Госсовета, статс-секретаря и сенатора. В 1880 — 1907 гг. жил в Петербурге в доме духовного ведомства по адресу Литейный проспект, 62. Скончался 10 (23) марта 1907 г. Был погребён у алтаря церкви Свято-Владимирской церковно-учительской школы в Петербурге, ныне двор дома № 104 по Московскому проспекту.

Кавалер многих орденов: Св. Александра Невского (1883 г., алмазные знаки к ордену 1888 г.), Св. Владимира 1-й степени (1896 г.), Св. Андрея Первозванного (1898 г., алмазные знаки к ордену 1904 г.) и др. Последний орден и знаки вдова К.П. Победоносцева сдала за соответствующее вознаграждение в Кабинет. Впоследствии бриллиантовые знаки К.П. Победоносцева переделали, и они «удорожали на 5700 руб.», а в 1916 г. Николай II пожаловал эти знаки японскому императору Йошихито.

**Владимир ГРОДЕЦКИЙ**



Духовенство русского монастыря св. Пантелеймона. Слева направо: Архимандрит, Псалтирь, Начало XX века.



Паломники из Европы. Начало XX века. Слева направо: Архимандрит, Псалтирь, Начало XX века.

**Духовенство русского монастыря св. Пантелеймона**

**Паломники из Европы. Начало XX в.**

Фрагмент коллекции Юрия Обухова

# ИСТОРИЯ ЗЕМСКОЙ ПОЧТЫ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ (1870 — 1920 гг.)



Пермская губерния географически располагалась по обеим сторонам Уральских гор, разделяющих материк на европейскую и азиатскую части. Всё пространство, занятое губернией, равнялось 309552 кв. км, что сопоставимо с территорией Бельгии. По числу жителей губерния занимала первое место среди других губерний Российской империи, число жителей в 1910 г. достигло 3731200 человек, а к 1913 г., в связи с ростом промышленного производства население перевалило за 5 млн. человек. Территориально губерния делилась на 12 уездов и 489 волостей.

В 1870 г. в губернии была проведена земская реформа, в ходе которой во всех уездах были созданы местные органы самоуправления — земства. В числе первоочередных вопросов осуществления жизнедеятельности населения встал вопрос организации почтовой связи внутри уездов, между волостными поселениями и частными лицами. Уже на первой очередной сессии земского собрания в 9 из 12 уездов осенью 1870 г. были приняты решения о создании земских почт при уездных земских управах, а с 1873 г. уже все 12 уездов губернии имели свою земскую почту.

Перевозка корреспонденции велась по специально организованным почтовым трактам, которые

охватывали все волостные поселения уезда. Для доставки корреспонденции широко использовались судоходные реки Кама, Вишера, Колва, а также железные дороги. Почту перевозили почтальоны, находившиеся в штате земских служащих, иногда земские Управы нанимали для этих целей биржевые артели. В большинстве уездов в ранний период работы земской почты пересылка частной корреспонденции была бесплатной, позднее введение платы за пересылку частной корреспонденции повлекло за собой появление земских почтовых марок. Пермская губерния — единственная среди

всех губерний Российской империи, где во всех уездах применялись земские почтовые марки. Земская почта осуществляла свою деятельность в уездах губернии более 40 лет и была упразднена только после открытия во всех волостях государственных почтово-телеграфных отделений.

План экспоната по уездам: Чердынский, Кунгурский, Верхотурский, Осинский, Екатеринбургский, Оханский, Ирбитский, Пермский, Камышловский, Соликамский, Красноуфимский, Шадринский.

Данная коллекция даёт представление о работе земских почт в уездах Пермской губернии: маршрутах движения писем, тарифах за пересылку корреспонденции, применяемых гашениях.



Нумерация марок представлена по каталогу К. Шмидта, собственные исследования обозначены — О.Ю., материалы, имеющие сертификаты, — С, экземпляры почтовых марок и писем, находившихся в коллекциях: О. Фаберже отмечены — **ExFaberge**, Баухмана — **Ex.Baughman**.



**ЧЕРДЫНСКИЙ УЕЗД ( 1870 – 1919 г.г. )**

Чердынский уезд находился на севере Пермской губернии и занимал площадь 67 тыс. кв. км., население достигало 146 тыс. человек. Главные занятия жителей уезда – лесные промыслы, охота, рыболовство, горнозаводские работы и судоходство по реке Кама и ее притокам.

Земская почта в уезде учреждена на основании решения первого земского Собрания и уже с 16 Ноября 1870 г. она начала осуществлять перевозку земской корреспонденции по трем главным почтовым трактам..

**М. Антипин – первый заведующий Чердынской земской почтой**

Шм. № 1



копия подписи М.Антипина – руководил в период с 1875 по 1897 г.г.

рукописное гашение М.Антипина



Расписка № 230 от 16 Апреля 1894 г. в приеме Управой денежного пакета на 1 руб. для отсылки по земской почте в адрес Тулпанского волостного правления. Принял зав. почтой Антипин.

**ЧЕРДЫНСКИЙ УЕЗД**

**Рукописные гашения**

Земское Собрание 14 Октября 1888 г. утвердило первые «Правила о сборе в пользу земства за пересылку всякого рода частной корреспонденции», а с 1 Января 1889 г. их ввели в действие. Способы гашения марок были неговорены и специально штемпеля не были заказаны.

Шм. № 3



Шм. № 5



*Швецов*

оттиск рукописного гашения  
«Швецов»

Земские почтовые марки погашенные регистратором Управы В.Швецовым.

1893 г. Первый период (Январь 1889 г. – Декабрь 1894 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 7



Простое письмо, отправленное по земской почте из с.Юрла в адрес Чердынской уездной земской Управы. Одно известное письмо погашенное регистратором Управы.



## ЧЕРДЫНСКИЙ УЕЗД

### Самодельные штемпеля

С момента появления земских почтовых марок в уезде у работников Управы и волостных правлений появилась задача исключить повторное использование марок. Волостные правления своими силами изготовили из дерева самодельные строчные штемпеля с наименованием сел, а работники почты и некоторые корреспонденты завели свои именные штемпеля.

#### Самодельные строчные штемпеля волостных правлений.

Шм. № 4



ГАЙНЫ (известно на письме)

Шм. № 24



УСТЬ-ЗУЛА

#### Самодельные штемпеля корреспондентов и работников почты.

Шм. № 5



Николай Константинович Петухов  
из с. Вильгорт (известно на письме)

Шм. № 24



Константин Иванович Неклодов

Шм. № 26



Михаил Ларионович Телепов

Шм. № 11



Иван Иванович Колотиллов

Шм. № 15

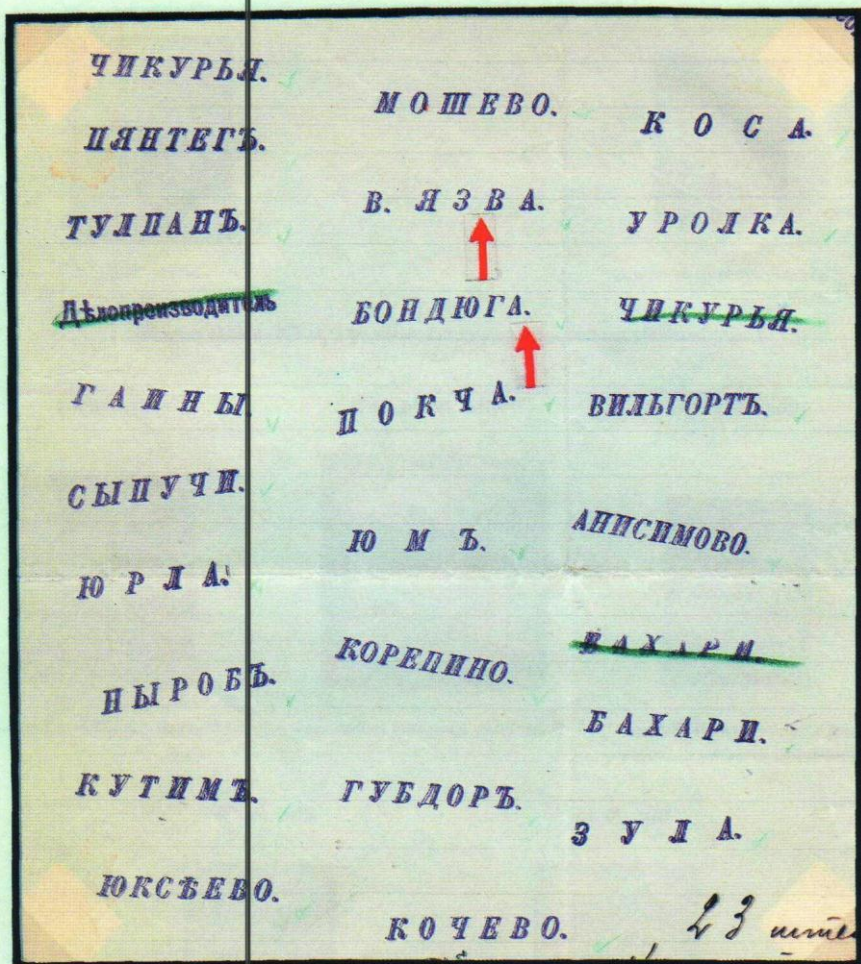


Василий Терентьевич Бурматов

## ЧЕРДЫНСКИЙ УЕЗД

## Строчные штемпеля волостных правлений

В Январе 1895 г. были приняты новые правила на земской почте: «...земские почтовые марки должны быть погашены в Управе-заведующим почтой или регистратором посредством наложения штемпеля, а в волостных правлениях-особыми штемпелями». 29 Декабря 1894 г. были получены 23 строчных штемпеля, изготовленных на граверно-механической фабрике А.Кундера в Санкт-Петербурге [1].



Лист с фабричным оттиском всех строчных волостных штемпелей, отправленный в Управу. В названиях сел допущены ошибки, следует читать: В.Язва и Бондюга. Ушкун [1].



### ВЕРХОТУРСКИЙ УЕЗД ( 1873 – 1910 г.г. )

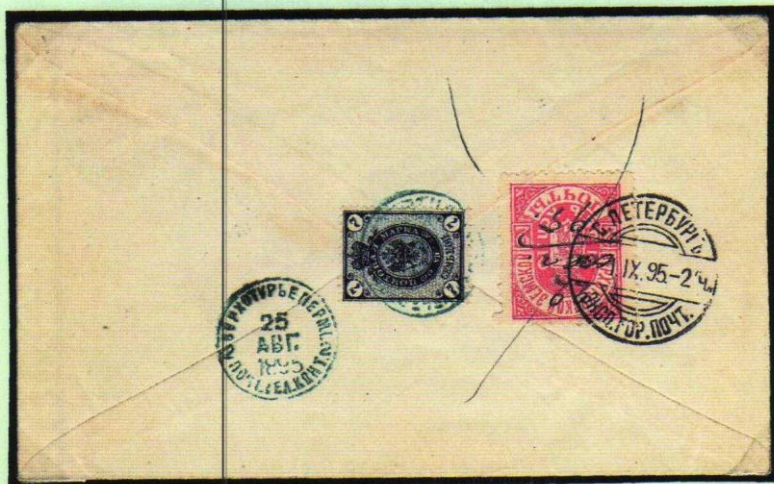
*Верхотурский уезд находился на северо-востоке Пермской губернии и занимал пространство 60 тыс. кв.км., населения составляло 336 тыс.человек. Главные занятия жителей уезда – лесные промыслы, горнозаводские работы и земледелие.*

*Земская почта в уезде организована решением третьего очередного земского Собрания 26 Ноября 1872г. Движение почтовой корреспонденции по уезду земство начало осуществлять уже с 1 Января 1873 г. по трем главным почтовым трактам, при этом бесплатно.*

#### Рукописные гашения

До 1897 г. гашения земской корреспонденции производили рукописными отметками.

1895 г.      *Второй период (Январь 1889 – конец 1910 г.г. ) – простое письмо – 2 коп.      Шм. № 2*

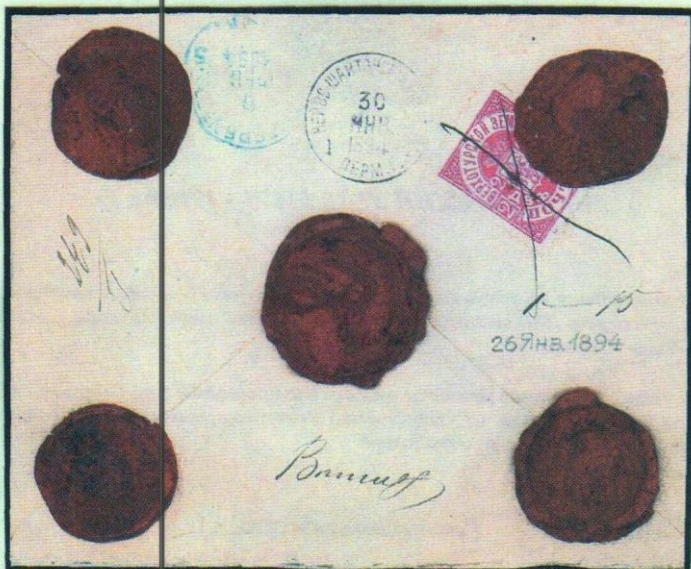


*Простое письмо, отправленное по земской почте, согласно рукописного гашения «22 авг. 95.» до г. Верхотурья, где передано на государственную почту 25 Августа 1895 г. и отправлено в г. С.-Петербург (получено 01.09.95 г.). Одно из ранних земских писем в уезде.*

## ВЕРХОТУРСКИЙ УЕЗД

## Денежная корреспонденция

1894 г. Второй период (Январь 1889 г. – конец 1910 г.) – денежное письмо на 1 руб. – 2 коп. Шм. № 2



Денежное письмо на 1 руб., отправленное по земской почте из Нейво-Шайтанской волости в С.-Петербург. Одно известное денежное письмо Верхотурского уезда. Ex. Faberge.

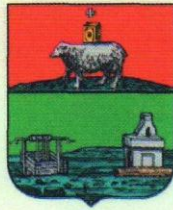
## Почтовые штемпеля

Овальный календарный штемпель 42x25 мм. – введен с 1896 г.

1897 г. Второй период (Январь 1889 г. – конец 1910 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 2



Простое письмо на целой вещи Российской империи, отправленное по земской почте 7 Сентября 1897 г. до Верхотурья, далее по государственной почте 10 Сентября в С.-Петербург. (получено 16 Сентября 1897 г.). Ex. Faberge.



**ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ УЕЗД (1871 – 1912 г.г.)**

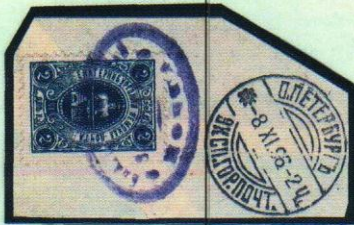
Екатеринбургский уезд находился на востоке Пермской губернии и занимал пространство 27 тыс. кв.км., населения составляло более 500 тыс.человек. Главные занятия жителей уезда – горно-заводские и камнерезные работы, кустарничество и земледелие.

Земская почта в уезде создана на основании первого земского Собрания 1870 г. и уже в начале 1871 г. она начала функционировать, перевоза корреспонденцию по трем главным почтовым трактам.

**Штемпеля почтальонов.**

Овальный штемпель почтальона (без даты) 35x23 мм. – введен с 1896 г.

Шм. № 1



оттиск штемпеля (цифры 1,2,3 обозначали номер тракта)

Прямоугольный штемпель почтальона Невьянско-Режского тракта 31x45 мм.

1910 г. Второй период (Январь 1907 г. – Декабрь 1912 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 3



Простое открытое письмо, отправленное по земской почте в Березовский завод по Невьянско-Режскому тракту. Одно из десяти известных почтовых отправлений данного уезда.

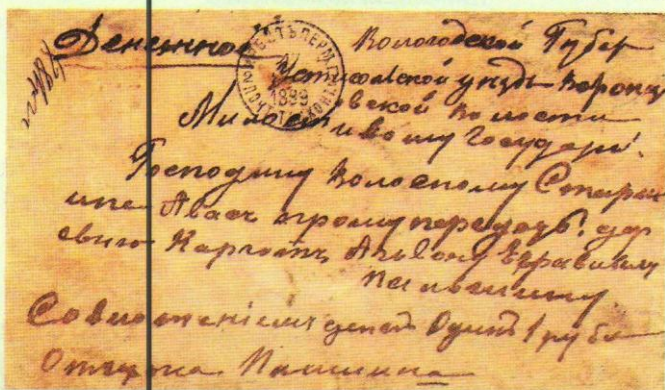


### ИРБИТСКИЙ УЕЗД (1872 – 1919 г.г.)

Ирбитский уезд находился на востоке Пермской губернии и занимал пространство 11 тыс. кв. км., с населением 182 тыс. человек. Главными занятиями жителей уезда являлись земледелие, а наряду с ним существовало мелкое кустарничество и торговля, чуть меньше горнозаводское дело.

Земская почта в уезде учреждена постановлением второго земского Собрания осенью 1871 г. и уже с 1 Января 1872 г. земская почтовая корреспонденция начала перевозиться по трем главным почтовым трактам.

1880 г. Второй период (Январь 1891 г. – Октябрь 1904 г.) – денежное письмо – 2 коп. Шм. № 7



копия адресной стороны



Денежное письмо на 1 руб., отправленное по земской почте до Ирбита, далее 18 Января 1889 г. по государственной почте в Устьсысольск 2 Февраля 1889 г., где вновь передано на земскую почту и отправлено в Вороцовскую волость волостному старшине. Одно из трех известных писем, прошедших Ирбитскую и Устьсысольскую земские и государственную почты.

**ИРБИТСКИЙ УЕЗД**

**Почтовые календарные штемпеля**

**Овальный календарный штемпель 40 x 28 мм. – введен с 1883 г.**

**1884 г. Второй период (Январь 1880 г. – Декабрь 1891 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 2**



ОТТИСК ШТЕМПЕЛЯ

*Простое письмо, отправленное по земской почте из с.Иленского в Ирбит (получено 26 Июля 1884 г.). Марка на письме погашена рукописной отметкой «Иленское волостн. Правл.».*

**1884 г. Второй период (Январь 1880 г. – Декабрь 1891 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 2**



*Простое письмо, отправленное по земской почте, согласно рукописной отиетки (на обороте письма): «1884 г. Апреля 13 дня» из Ирбита в с.Елань Г.Какшину.*

ИРБИТСКИЙ УЕЗД

Овальный календарный штемпель 38x24 мм. – введен с 1886 г.

1887 г. Второй период (Январь 1880 г. – Декабрь 1891 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 7



оттиск штемпеля

Простое письмо, отправленное по земской почте из земской Управы в Ирбит И. Боброву 9 Июля 1887 г. Письмо прошло в пределах одного уездного города Ирбит.

1889 г. Второй период (Январь 1880 г. – Декабрь 1891 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 7



Простое письмо, отправленное по земской почте в Ирбитскую земскую Управу (получено 22 Марта 1889 г.). Почтовая марка на письме рукописно погашена почтальоном. С.



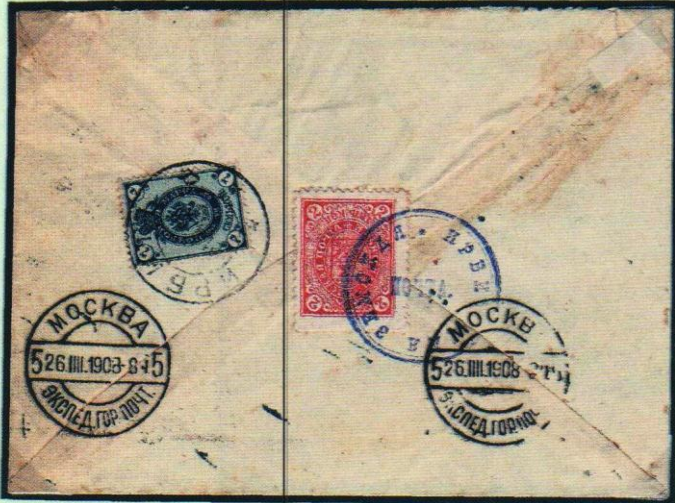
**ИРБИТСКИЙ УЕЗД**

**Штемпеля почтальонов**

С 1 Января 1905 г. земским Собранием были введены новые Правила «О земской почте...», в ст. 48 которых говорилось: «...земские почтари принимают в волостных правлениях письма, оплаченные марками и погашают их особыми штемпелями при приеме.»

*Круглый штемпель диаметр 30 мм. – введен с 1905 г.*

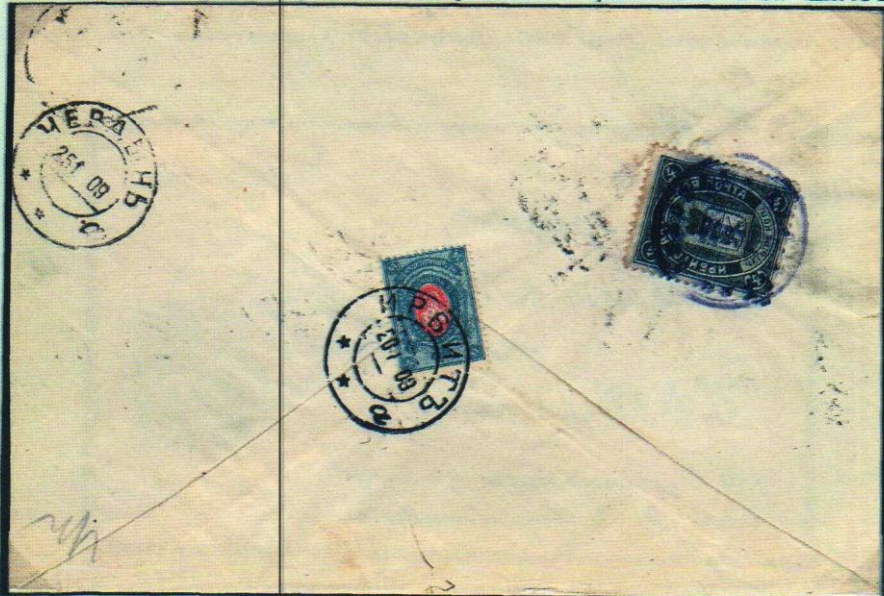
1908 г. Четвертый период (Январь 1905 г. – Декабрь 1916 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 19



ОТТИСК ШТЕМПЕЛЯ

*Простое письмо, отправленное по земской почте из с.Пьянковское Харловской волости до Ирбита, далее по государственной почте 21.04.08. в Москву (получено 26.04.08.).*

1909 г Четвертый период (Январь 1905 г – Декабрь 1916 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 16

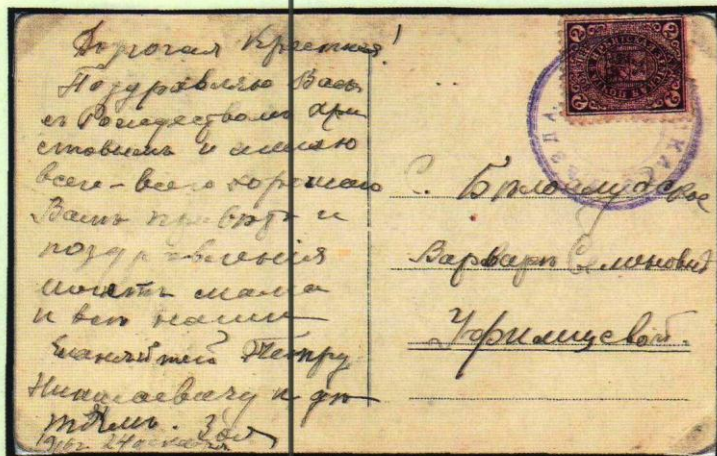


*Простое письмо, отправленное по земской почте из с.Больше Трифоновского золотопромышленницей Е.Машиной до Ирбита, далее 20.01.09 в Чердын в адрес земского Начальника 1 участка (получено 25.01.09.). Письмо погашено почтальоном.*

## ИРБИТСКИЙ УЕЗД

Круглый штемпель диаметр 34 мм. – введен с 1914 г.

1916 г. Четвертый период (Январь 1905 г. – Декабрь 1916 г.) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 22



оптический штемпель

Простое открытое письмо, отправленное по земской почте в с. Белослудское В. Уфимцевой.  
 Письмо погашено почтальоном.

1915 г. Четвертый период (Январь 1905 г. – Декабрь 1916 г.) – заказное письмо – 4 коп. Шм. № 16



Простое письмо, отправленное по земской почте из Ирбитского завода в с. Пьянковское  
 Харловской волости учителю П. Думнову. Письмо погашено почтальоном. С.

**ИРБИТСКИЙ УЕЗД**

**Денежная корреспонденция**

Тарифы за пересылку денег по земской почте были следующими:

ПЕРИОД	до 5 руб.	до 10 руб.	до 15 руб.	до 20 руб.	до 25 руб.
с янв. 1875 г.	1 % от суммы				
с янв. 1880 г.	4 коп.	6 коп.	8 коп.	10 коп.	12 коп.
с янв. 1893 г.	6 коп.	10 коп.	14 коп.	18 коп.	22 коп.
с янв. 1905 г.	0,5 % от суммы + 2 коп. за письмо				

*Четвертый период (Январь 1905 г. – Декабрь 1916 г.) – денежное письмо на 10 руб. – 2 коп. за письмо + 5 коп. за пересылку денег*  
Шм. № 16, 21, 22



*Денежное письмо на 10 руб., отправленное по земской почте из с.Пьянковского в Ирбит.*

*Четвертый период (Январь 1905 г. – Декабрь 1916 г.) – денежное письмо на 2 руб – 2 коп. за письмо + 1 коп. за пересылку денег*  
Шм. № 37



*Денежное письмо на 2 руб, отправленное по земской почте из с.Пьянковского в Ирбит.*



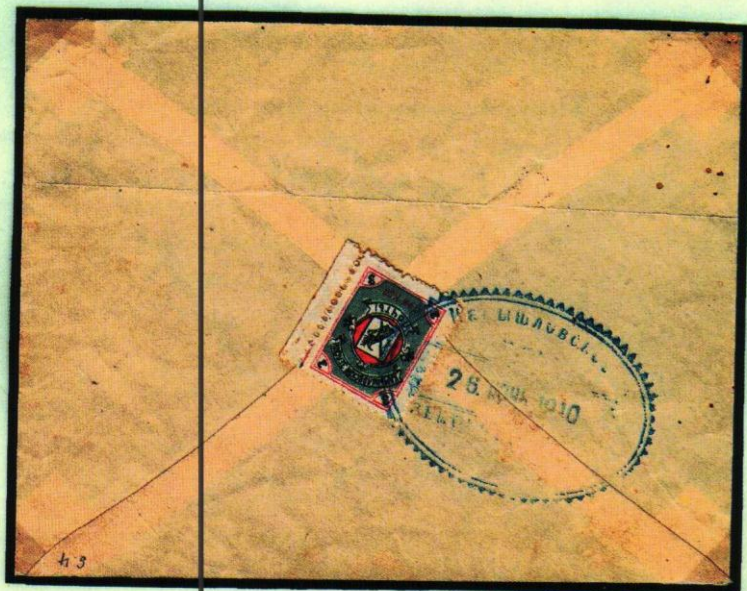
### КАМЫШЛОВСКИЙ УЕЗД (1871 – 1920 г.г.)

*Камышевский уезд находился на юге Пермской губернии и занимал пространство 15 тыс. кв.км., населения составляло 305 тыс. человек. Главные занятия жителей уезда – земледелие и мелкое кустарничество.*

Земская почта в уезде создана в Июле 1871 г. и доступна была только для местных помещиков и чиновников земства. Пересылаемая корреспонденция была, в основной массе, служебной. Только в Июле 1903 г. была налажена пересылка частной корреспонденции по трем главным почтовым трактам.

*Овальный календарный почтовый штемпель 52 x34 мм. – введен с 1904 г.*

1910 г. Первый период (1 Июля 1903 г. – Декабрь 1917 г.) – простое письмо – 3 коп. Шм. № 4



*Оборотная сторона простого письма, отправленного по земской почте 25 Июня 1910 г.*



**КРАСНОУФИМСКИЙ УЕЗД (1871 – 1919 г.г.)**

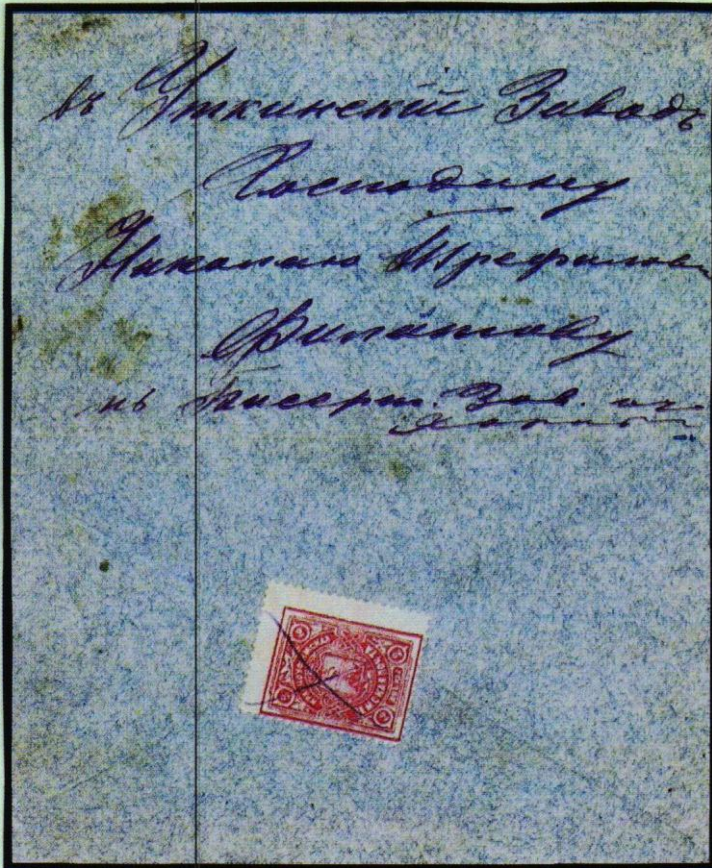
Красноуфимский уезд находился на юге Пермской губернии и занимал пространство **22** тыс. кв.км., населения составляло **280** тыс. человек. Главные занятия жителей уезда – земледелие, кустарные промыслы, пчеловодство и рыболовство.

Согласно решения первого земского собрания в мае 1871 г. учреждена земская сельская почта. Два раза в неделю она отправлялась из Красноуфимска по двум главным почтовым трактам.

**Рукописные гашения**

Первый период (Февраль 1898 – конец 1918 г.г.) – простое письмо – 2 коп.

Шм. № 7



Простое письмо, отправленное по земской почте, из Бисертского завода в Уткинский завод. Письмо погашено рукописно, т.к. оно прошло по маршруту не попав в почтовое отделение Управы.



### КУНГУРСКИЙ УЕЗД (1871 – 1920 г.г.)

Кунгурский уезд находился на юго - западе Пермской губернии и занимал пространство 12 тыс. кв. км., с населением 160 тыс. человек. Здеишие жители занимались, преимущественно, лесными и горными промыслами, кожевенным производством, а так же охотой и работой на реке Чусовой.

Земская почта в уезде открылась 15 Января 1871 г. и отправлялась она из Кунгура два раза в неделю по двум главным почтовым трактам.



копия служебной облатки земской Управы на оборотной стороне письма



Служебное письмо, отправленное Кунгурской земской Управой в государственное почтовое отделение Кунгура 5 Сентября 1892 г., далее в Пермь 07.09.92., где вновь передано на земскую почту Пермского уезда и отправлено 7 Сентября 1892 г. в адрес Ильинского волостного правления. Письмо из Кунгурского уезда в Пермский уезд.



**ОСИНСКИЙ УЕЗД (1871 – 1910 г.г.)**

*Осимский уезд находился на юго - западе Пермской губернии и занимал пространство 15 тыс. кв.км., населения составляло 420 тыс. человек. Главные занятия жителей уезда – земледелие, кустарное производство, рогожно – кулеткацкое производство и пчеловодство.*

Земскую почту, существовавшую при полицейском Управлении, Осинская земская Управа приняла в свое ведение самостоятельно 17 Июня 1871 г. С этого момента Управа организовала пересылку почтовой корреспонденции по трем главным трактам.

**Календарные почтовые штемпеля**

Первый почтовый штемпель появился в земской Управе одновременно с введением первых земских почтовых марок в Январе 1890 г. С начала цвет оттиска штемпеля был голубовато-серым, в 1891 г. с сменой мастики оттиск стал фиолетовым, а с 1893 г. – светло-синим.

**Овальный календарный штемпель 37x25 мм. – введен с 1890 г.**

Шм. № 1



гашение 1890 г ( цвет голубовато-серый )

Шм. № 5



гашение 1892 г. ( цвет фиолетовый )



оттиск штемпеля

**1893 г. Второй период ( Январь 1892 – Декабрь 1907 г.г. ) – простое письмо – 2 коп. Шм. № 13**



*Простое письмо, отправленное по земской почте в Осу (получено 4 Декабря 1893 г.).  
Позднее гашение ( цвет оттиска штемпеля светло – синий ).*

# ГЕРБОВЫЕ МАРКИ НА ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЯХ

**В** филателистической периодике и каталогах описывается почтовое обращение гербовых российских марок. Моё мнение однозначно: почтовые отправления с ними в период 1917 — 1924 гг. должны быть только «доплатными». Известные мне правила и документы указанного периода подтверждают это.

Что, во-первых, требовала почта? Её услуги оплачивались марками или наличными деньгами. Знаки почтовой оплаты должны быть наклеены в правом верхнем углу адресной стороны письма, бандероли, уведомления и т.п. Нельзя было наклеивать марки с налогом одной на другую. В качестве оплаты за пересылку почтовых отправлений не принимались марки, изъятые из обращения, бывшие в употреблении, загрязнённые, повреждённые, с оторванными углами, погашенные каким-либо способом, а также иностранные и непочтовые.

Простые отправления (внутренние и международные), пересылка которых не оплачена, не полностью оплачена или оплачена недействительными марками, называются «доплатными». Доплатные почтовые отправления, опущенные в почтовые ящики частными

лицами, пересылались по назначению и выдавались адресатам после уплаты ими доплатного сбора по установленному тарифу. В случае возврата

таких писем доплатный сбор взыскивался с отправителя. Заказные (регистрируемые) почтовые отправления без указанного обратного адреса отправителя почтой не принимались.

Во-вторых, ясно, что работать на почту брали людей грамотных (проводилась их аттестация по почтово-телеграфным правилам со сдачей экзамена). Следовательно, они знали тарифы, находящиеся в обращении марки, вели учёт по форме № 9, заносая информацию об отправляемых письмах в опись пост-пакета. То есть отчётность была полная и строгая, ведь от правильной оплаты и франкировки писем зависела зарплата почтовых служащих.

В-третьих, в указанные годы уже существовал жёсткий контроль, при котором использование недействующих и несуществующих марок могло послужить причиной привлечения к ответственности за экономический саботаж.

Почтовики отчитывались за проданные почтовые марки. Финансовые организации — за продан-



Квартблок с гашением «Одесса»



Гербовые марки 1917 — начала 1920-х гг.



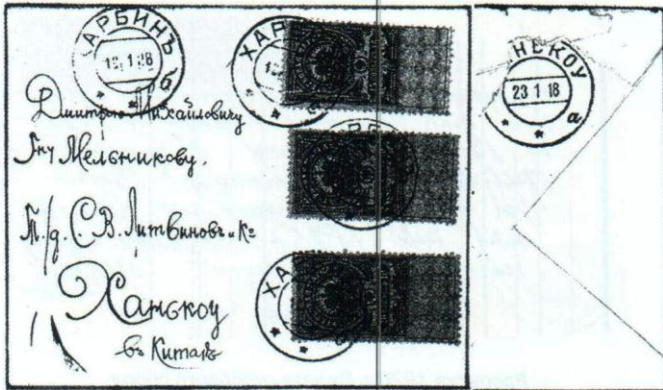


Иллюстрация конверта из сборника «Коллекционер»

ные гербовые марки, которые у них выкупали клиенты и наклеивали на оформляемые счета, справки и т.п. Гербовый сбор шёл на содержание чиновничьего аппарата, выполнявшего такую работу.

Вот несколько документов, касающихся работы почты и фальсификации марок.

«Изъятие марок (циркуляр от 29 сентября 1922 г. № 43/1211). Немедленно с получением сего сделайте срочное распоряжение подведомственным учреждениям об изъятии из обращения с 1-го октября следующих знаков почтовой оплаты советских выпусков: пять, семь с половиной, десять, двадцать две с половиной тысячи рублей, сосредоточив таковые в губернской конторе. Такому же изъятию с того же срока подлежат почтовые марки в пользу голодающих достоинством сто плюс сто, двести пятьдесят плюс двести пятьдесят и две тысячи две-

сти пятьдесят рублей, переоценённые десять плюс десять, двадцать пять плюс двадцать пять и двадцать две тысячи пятьсот рублей. Сведения о количестве изъятых марок представьте в центр. Получение настоящего распоряжения подтвердите телеграфом. Членконаркомпочтель Мусатов».

«Советский филателист» № 2, 1922 г., стр.26: «Летом текущего года по ордерам ГПУ и МГО был произведён ряд обысков и арестов среди филателистов-коллекционеров и торговцев города Москвы, занимающихся скупкой и сбытом, установлена связь с чиновниками НКП и Т и иностранными

миссиями. Предстоит в ближайшем будущем [рассмотрение дела] в Московском Губернском Революционном Трибунале».

Там же: «ГПУ обнаружило и раскрыло в Смоленске организацию поддельвателей перепечатки «7500 руб.» на марке в 250 руб. второго советского выпуска, дело передано в Ревтрибунал».

«Советский филателист» № 5 — 6, 1923 г., стр. 45 и Бюллетень НКП и Т № 10 от февраля 1923 г.: «Прекращение оплаты корреспонденции деньгами. Оплата наличными деньгами простых [простой — ? — А.Д.] и заказной корреспонденции в предприятиях Северного округа с 1 марта с.г. прекращена окончательно».

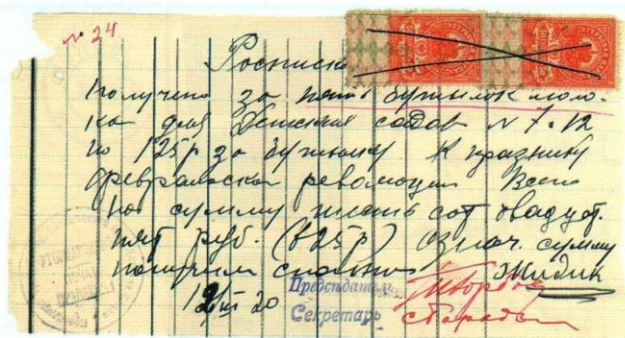
Думаю, примеров достаточно, чтобы понять, что почта не выглядела «проходным двором», — тут был порядок. Мне смешно слышать утверждения о том, что на почте в те годы работали якобы чуть ли



Гербовые марки РСФСР 1922 г.

не бесплатно, а почтовики не знали, какие марки — почтовые или непочтовые — можно и нужно наклеивать на отправления. Такие слова явно призваны оправдать существование неумело изготовленных подделок.

В сборнике СФР «Коллекционер» № 45 за 2009 г. показан фальсификат конверта Харбин — Ханькоу, 18 — 23.1.18 г., оплата тремя гербовыми марками России (илл. на стр. 79). Это отправление оформлено с нарушением почтовых правил, марки наклеены «по-филателистически». Почтовые штемпеля Харбина и Ханькоу абсолютно идентичны по диаметрам наружной и внутренней окружностей, по размеру и начертанию букв и цифр, по расположению звёздочек, литер «а» и «б», чего, разумеется, в действительности быть не могло. Штемпеля фальсифицировались по одному шаблону. Далее: тариф



Расписка 1920 г. Оплата гербового сбора

35 коп. не соответствует почтовому тарифу иногороднего закрытого письма (как внутреннему, так и международному) на данный период. В Китае русская почта могла использовать почтовые марки с 1866 по 1917 гг. включительно без ограничений, в 1920 г. почта была закрыта.

Также сфальсифицирован квартблок гербовых марок, погашенных почтовым штемпелем «Одесса 20.8.18» (он как бы мог присутствовать на письме). Но известно: чтобы воспрепятствовать притоку «левых» марок из РСФСР, в августе 1918 г. на марках, имевшихся в украинском почтовом ведомстве, сделали надпечатки государственного герба (трезубца). Здесь надпечатки нет, а все параметры штемпеля Одессы очень схожи с харбинским и ханькоуским (илл. на стр. 79).

Итак, гербовые российские марки использовались по прямому назначению (для оплаты гербового сбора, что подтверждается другими приведёнными иллюстрациями). Гербовых марок не хватало, и потому не они «шли» на почту, а, наоборот, на почтовых марках для восполнения дефицита делали надпечатку «Г.М.» и так переводили их в разряд гербовых.

Фальсификаты появились после изъятия царских гербовых марок в 1921 г. Важно, что в филлитературе с 1922 по 1932 гг. ничего о почтовом хождении гербовых марок не сказано, то есть современникам это не было известно.

**Председатель  
экспертно-оценочной комиссии  
Московского общества филателистов  
Анатолий ДЕВЯТИН**



Счёт 1918 г. Оплата гербового сбора.

# «ПОЧТОВЫЕ РОЖКИ НАД ОВАЛОМ»

**И**звестны издания стандартных почтовых марок Российской империи 1915 — 1918 гг. номиналом 5 рублей с контрольной меловой сеткой и линейной перфорацией 13 1/2 или 12 1/2. В этой статье мне хочется предоставить читателям журнала информацию о найденной разновидности рисунка таких почтовых марок.

Стандартный тип рисунка нижних окончаний ленты с текстом «Почтовая марка» на марках данного издания номиналом 5 рублей показан на первой иллюстрации. На этом рисунке нормально видны дугообразные линии, которыми подчеркнута толщина ленты. На другой иллюстрации — рисунок марки с ошибкой: полностью отсутствуют (не прорисованы) названные элементы (во фрагментах обоих

нижних окончаний ленты с надписью «Почтовая марка»).

Я обратил внимание, что контуры рисунков окончаний ленты без линий, которыми иллюстрирована её толщина, подобны вариантам контура почтовых рожек в рисунках герба почты на других низкономинальных марках Российской империи (увеличенный фрагмент одной из стандартных марок показан для примера). Вот почему рисунок с ошибками марки номиналом 5 рублей 1915 — 1918 гг. я по аналогии назвал «почтовые рожки над овалом».

При осмотре рисунка-ошибки «почтовые рожки над овалом» со стократным увеличением не было обнаружено даже микрочастиц краски линий для иллюстрации толщины лент, что явно свидетельствует не о непропечатке, а о существовании другого типа клише.

Существует разница в визуальном восприятии разновидности рисунка марки «почтовые рожки над овалом» и общеизвестной разновидности рисунка марки номиналом 5 рублей,

называемой «широкая А». Если буква «А» большого размера может быть замечена на марке любым неподготовленным филателистом, то «почтовые рожки над овалом» выглядят вполне симметрично. И человек, не знающий о существовании такой разновидности клише или не имеющий перед глазами материал для сравнения, примет её за марку со стандартным типом рисунка. Наверное поэтому о таком варианте «пятирублёвки» ранее не было широко известно.

Замечу, что для определения разновидностей «почтовые рожки над овалом» и «широкая А» оптические приборы не требуются, их легко заметит каждый филателист.

**Александр ГОЛОВАНОВ,**  
г. Пенза



Стандартный тип рисунка нижних окончаний ленты с текстом «Почтовая марка»



Изображение почтового рожка на одной из марок Российской империи



Рисунок марки без штрихов в нижних окончаниях ленты с текстом «Почтовая марка»

# АВИАЦИЯ. РЕДКИЕ СОВЕТСКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ДО 1941 г.

«Советы. Начальный период» — тема для исследователя весьма перспективная, в ней многое ещё предстоит открыть. Нынешняя публикация демонстрирует редкие почтовые выпуски. И начнём с двойного полного листа с литографской красной надпечаткой самолёта. Этот выпуск относится к ноябрю 1922 г. Марки продавались на Главпочтамте Москвы для дополнительной оплаты авиапочтовой корреспонденции на линии Москва — Кёнигсберг (рис. 1).



Рис. 1

Рис. 2. Международное заказное авиапочтовое отправление из Ленинграда 12.06.1926 г. через Москву (14.06.1926 г.), Кёнигсберг в Ригу. Дополнительно франкировано маркой авиапочты с перевёрнутой надпечаткой «15 коп. зол».

Рис. 3. Первая международная авиапочтовая конференция в Гааге. Печать литографская. Бумага мелованная. Без водяного знака. Перфорация гребёночная 12 1/2:12. На марках впервые изображён герб СССР. Поступили в продажу листами по 80 экз., вертикально два блока по 40 (5x8) экз. Рисунок художника О. Амосовой. Оригинал.

Рис. 4. Недопечатана цифра «7» в дате (26-я и 66-я марки в листе) и с белой точкой под буквой «П»



Рис. 2



Рис. 3

в слове «ПОЧТОВАЯ» (27-я и 67-я марки в листе). Квартблок.

Рис. 5. Недопечатана цифра «7» в дате и белая точка в букве «А» в слове «АВИО» (66-я марка в листе).



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Рис. 6. Тот же выпуск. Синяя и серая. Разбита цифра «9» в дате (1-я марка в листе), также встречается пропуск перфорации сверху.

Рис. 7. Международное заказное почтовое отправление с вложением филателистических материалов из Москвы в Яфу 27.03.1929 г., в том числе оплачено маркой с недопечатанной цифрой «7» и с белой точкой в букве «А».

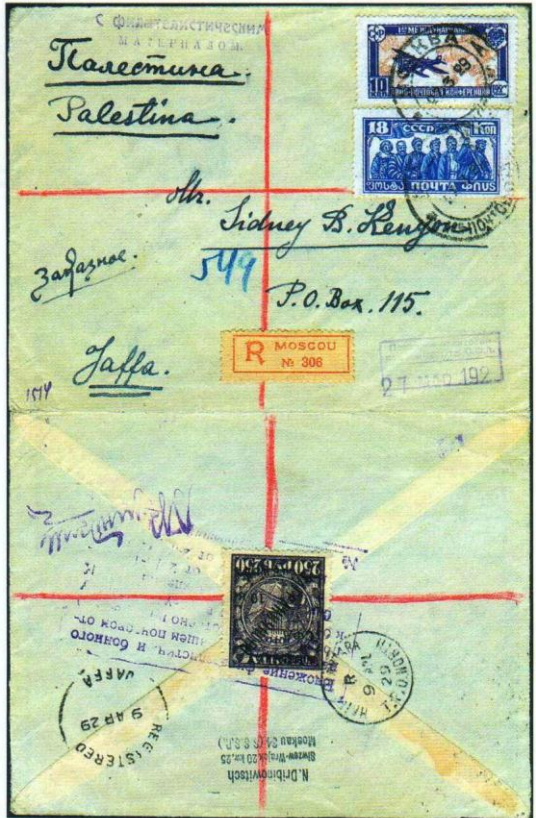


Рис. 7



Рис. 8

Рис. 8. Марка на бумаге со складкой, дефект возник при печати.



Рис. 9

Рис. 9. «Щаповский» конверт с ярко-красной беззубцовой маркой.

Рис. 10. 1931 г. Май — июнь. Дирижаблестроение. Глубокая печать с водяным знаком «ковёр», растр КВ, литография, автотипия, фототипия. Без перфорации и с перфорацией. Пробные марки (металлография): лазурная, лилово-розовая, серо-синяя.



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 10

Рис. 11. Пробная марка. Лилово-коричневая.

Рис. 12. Международное авиапочтовое отправление из Ростова в Кутельберг (Чехословакия).

Рис. 13. 18 — 24 июля. Арктический рейс ледокола «Малыгин» для встречи с дирижаблем «Граф Цеппелин». Печать: фототипия на бумаге с водяным знаком «ковёр». Без перфорации и с перфорацией. Размеры рисунка 33x22 мм.

Марки поступили в продажу листами по 100 штук (10x10). Первое название серии: «В память полёта дирижабля "Граф Цеппелин" в Арктику». Марки гасились двумя специальными штемпелями. Известны письма, отправленные тремя маршрутами: а) из Ленинграда с дирижаблем для передачи в Арктике на ледокол «Малыгин»; б) из Архангельска с ледоколом «Малыгин» для передачи в Арктике на дирижабль; в) из Ленинграда с дирижаблем во Фридрихсгаген. Пробные марки: серо-зелёная, красная.

Рис. 14. Проект. Марка без перфорации, на пас-

парту 83x114 мм с красной типографской надпечаткой «ПРОЕКТ / 24 июня 1931 г.». Зелёная.

Рис. 15. Проект. Марка без перфорации, на паспарту 83x114 мм с красной типографской надпечаткой «ПРОЕКТ / 24 июня 1931 г.». Серая.

Рис. 16. Проект. Марка без перфорации, на паспарту 83x114 мм с красной типографской надпечаткой «ПРОЕКТ / 24 июня 1931 г.». Лиловая.

Рис. 17. Проект. Марка без перфорации, на паспарту 83x114 мм с красной типографской надпечаткой «ПРОЕКТ / 24 июня 1931 г.». Красная.

Рис. 18. 23 июля 1932 г. — 1933 г. Авиаэкспресс. 2-й Международный полярный год. Печать: фототипия на бумаге с водяным знаком «ковёр». Марки поступали в продажу листами по 75 экз. (5x15). Выпущены для оплаты корреспонденции, отправлявшейся первым воздушным рейсом Земля Франца-Иосифа — Архангельск. Рейс не состоялся. Для международной корреспонденции были изготовлены специальные конверты и почтовые карточки.



Рис. 14



Рис. 16



Рис. 15



Рис. 17



Рис. 18



Для гашения марок 26.VIII.1932 г. в Архангельске применялся специальный штемпель. В качестве сопроводительного на всю почтовую корреспонденцию ставился треугольный штамп красного цвета. Конверты и почтовые карточки со специальными штемпелями продавались в филателистических магазинах. Образцы: карминово-розовая и зелёная.

Рис. 19. Проект. Перфорация 1 1/2, на паспорту 89x121 мм, с красной типографской надпечаткой «ПРОЕКТ / 7 июля 1932 г.». Тёмно-синяя.

Рис. 20. Перфорация линейная 10 1/2. Марки: карминово-розовая и зелёная.

Рис. 21. Перфорация гребенчатая 10 1/2:12 1/4. Карминово-розовая.

Рис. 22. Авиапочтовое отправление из Архангельска в Москву 28 августа 1932 г.

Рис. 23. Октябрь 1932 г. Дирижаблестроение. Печать: металлография на обычной средней и толстой бумаге без водяных знаков. С перфорацией, бесцветным и жёлтым клеем. Выпуск марок приурочен к торжественному пуску Днепрогэса 10 ок-

тября 1932 г. Марки отпечатаны на бумаге толщиной от 0,085 до 0,105 мм. Имеют разные варианты размеров. Поступили в продажу листами по 40 экз. (5x8). Марки без зубцов и с линейной перфорацией 10 1/2:10 3/4 в почтовое обращение не поступали.



Рис. 21



Рис. 19



Рис. 22



Рис. 20



Рис. 23



Рис. 24



На иллюстрации проект марки с перфорацией 12:10 1/2, серо-стального цвета, с фрагментом красной типографской надпечатки «ПРОЕКТ».



Рис. 25

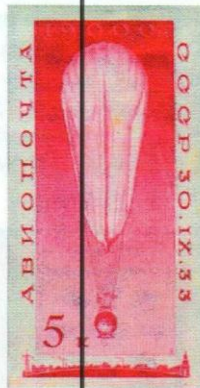
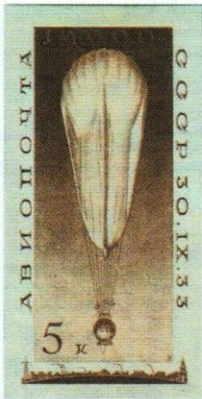


Рис. 26

Рис. 24. Перфорация линейная 13 3/4. Цвет сине-серый, размер рисунка 49x21,5 мм. Абкляч.

Рис. 25. Перфорация линейная 10 1/2: 10 3/4. Цвет сине-серый. Размер рисунка 49x21,5 мм и 47,5x 22мм.

Рис. 26. Октябрь 1933 г. Полёт стратостата «СССР-1». Печать: фототипия на бумаге с водяным знаком «ковёр». Перфорация линейная 13 3/4. Стратостат «СССР-1» 30 октября 1933 г. достиг высоты 19000 метров. Экипаж: Г.А. Прокофьев (1902 — 1939), К.Д. Годунов (1892 — 1965), Э.К. Бирнбаум (1894 — 1965). Марки поступали в продажу листами по 75 экз. (15x5). Встречаются экземпляры с отскоком перфорации до 0,5 см. На марках справа внизу над панорамой Москвы вензель «ВЗ» — начальные буквы имени и фамилии художника В. Завьялова. Пробные марки без перфорации: коричневая, красная, серо-ультрамариновая.

Рис. 27. Международное авиапочтовое отправление из Москвы в Берлин. 4 июня 1934 г.

Рис. 28. Февраль 1934 г. 10-летие гражданской авиации и авиапочты. Печать: фототипия на обыкновенной бумаге без водяного знака и с водяным



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 28

знаком «ковёр». Перфорация линейная 13 3/4. Марки поступали в продажу листами по 70 экз. (7x10). Известны экземпляры с водяным знаком «светлые единицы». Марки печатались с цветным фоном и

без фона. На рисунке пробные марки без перфорации, с фоном, без водяного знака. Номинал 5 коп. — чёрно-синяя, фиолетовая; 10 коп. — синяя, коричневая; 20 коп. — синяя, фиолетовая; 50 коп. — чёрно-синяя, красная; 80 коп. — синяя, бордовая.



Рис. 29. Пробные марки. Без перфорации, без фона, без водяного знака. Номинал 5 коп. — чёрно-синяя; 10 коп. — синяя; 20 коп. — фиолетовая; 50 коп. — красная; 80 коп. — синяя.

Рис. 30. Пробные марки. Без перфорации, с фоном, с водяным знаком. Номинал 5 коп. — красная и фиолетовая; 10 коп. — зелёная; 20 коп. — оранжевая; 50 коп. — синяя и зелёная.



Рис. 31. Пробные марки. Без перфорации, с фоном, с водяным знаком. Номинал 80 коп. — бордовая и фиолетовая.



Рис. 29

Рис. 30 — 31



Рис. 32

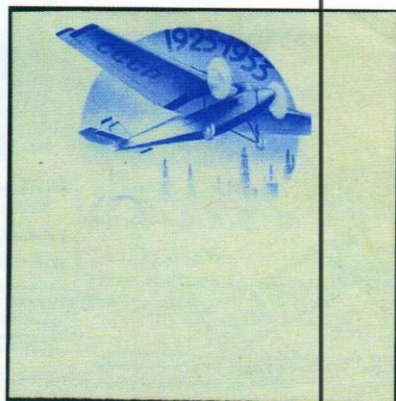


Рис. 33

Рис. 32. Пробные марки. Без перфорации, без фона, с водяным знаком. Номинал 5 коп. — зелёная; 10 коп. — фиолетовая; 20 коп. — чёрно-синяя; 80 коп. — серо-зелёная.

Рис. 33. Пробные марки. Без перфорации, без фона, без водяного знака, с недопечатанным рисунком: чёрно-синяя, синяя.

Рис. 34. Бумага с водяным знаком: номинал 5 коп. — синяя, квартблок. Без перфорации 5 коп.; 10 коп. — зелёная; такая же без перфорации.

Рис. 35. Бумага с водяным знаком. Номинал 10 коп. — зелёная, квартблок с перфорацией. Такая же марка, но без перфорации.

Рис. 36. Бумага с водяным знаком. Номинал 20 коп. — красная, квартблок с перфорацией, такая же марка, но без перфорации. С линейной перфорацией 13 3/4:10:13 3/4:13 3/4; 50 коп. — чёрно-синяя, такая же без перфорации.

Рис. 37. Бумага с водяным знаком. Номинал 80 коп. — фиолетовая; такая же без перфорации.



Рис. 34 — 35



Рис. 36

Рис. 38. 16 июля 1934 г. Международное заказное авиапочтовое отправление из Москвы в Бразилию через Берлин и Фридрихсхафен. Из Москвы в Берлин самолётом, из Берлина в Фридрихсхафен самолётом, из Фридрихсхафена в Бразилию — дирижаблем «Граф Цеппелин».

Рис. 39. Сентябрь 1934 г. Памяти погибших стратонавтов. Печать: фототипия на бумаге с водяным знаком «ковёр». С перфорацией. Выпуск посвящён погибшим стратонавтам И.Д. Усыкину (1910 — 1934), А.Б. Васенко (1899 — 1934) и П.Ф. Федосеенко (1898 — 1934), достигшим 30 января 1934 г. на стратостате «Осоaviхим-1» высоты 22000 м. Марки поступали в продажу листами по 80 экз. (8x10). Пробные марки: без перфорации номинал 5 коп. — коричневая, лиловая; 10 коп. — зелёная, лиловая, синяя, чёрно-фиолетовая. Перфорация линейная 14.

Рис. 40. Спешное заказное международное авиапочтовое отправление из Москвы в Вену через Берлин 30 ноября 1934 г.

Рис. 41. 17 октября 1934 г. Международное заказное авиапочтовое отправление из Москвы в

Бразилию через Берлин и Фридрихсхафен. Из Москвы в Берлин самолётом, из Берлина в Фридрихсхафен самолётом, из Фридрихсхафена в Бразилию дирижаблем «Граф Цеппелин».

Рис. 42. Пробные марки. Уменьшенный размер, перфорация линейная 10 3/4, номинал 10 коп. — оранжевая; 15 коп. — тёмно-зелёная; 20 коп. — зелёная; 25 коп. — оранжевая; 30 коп. — тёмно-зелёная; 40 коп. — тёмно-зелёная; 50 коп. — ультрафиолетовая.



Рис. 37



Рис. 39



Рис. 38

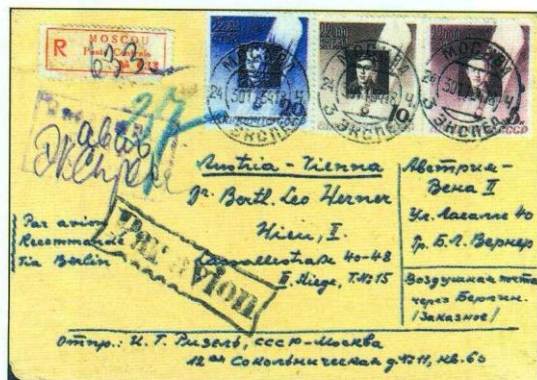


Рис. 40

Рис. 43. Квартблок. 1 р. + 10 коп. Со строчной буквой «ф» (5 марок в листе: 6 — 10-я марки); точка после «Сев.» приподнята (11 марок в листе: 1 — 6-я и 21 — 25-я марки); затёки краски в букве «П» и между буквами «е» и «р» в слове «Перелёт» (1-я марка в листе).



Рис. 42

Рис. 44. Фрагмент из шести марок 1 р. + 10 коп. Точка после «Сев.» в форме вертикального овала (10 марок в листе: 11 — 20-я марки); недопечатана ножка у буквы «р» в слове «Сан-Франциско».

Рис. 45. 3 августа 1935 г. Заказное международное авиапочтовое отправление из Москвы в Вашингтон. Единственная почтовая карточка, отправленная Советской филателистической ассоциацией страстному филателисту — президенту США г-ну Рузвельту.

Рис. 46. 15 ноября 1937 г. — 23 декабря 1937 г. Самолёты СССР. Печать: фототипия на обычной бумаге без водяного знака. Перфорация линейная



Рис. 41



Рис. 43 — 44

12 1/4. Марки встречаются на бумаге с водяным знаком «светлые единицы» по краю листа. Все известные марки увеличенного размера из-за отско-



Рис. 45



Рис. 46



Рис. 47

ка перфорации. Марки без перфорации в почтовое обращение не поступали. Все марки встречаются различных цветовых оттенков. Пробные марки. Перфорация линейная 14, без клея. Номинал 15 коп. — серая и светло-фиолетовая; 50 коп. — серая и фиолетовая.

Рис. 47. Номинал 10 коп. Без перфорации.

Рис. 48. Номинал 30 коп. Без перфорации.

Рис. 49. Номинал 40 коп. Без перфорации.

Рис. 50. Номинал 50 коп. Без перфорации.

Рис. 51. Номинал 80 коп. Без перфорации.

Рис. 52. Блок из шести марок без перфорации.

Рис. 53. Почтовый блок. Печать: фототипия. Без перфорации. Размер блока 165x90 мм. Номинал 1 руб., марки — чёрная и коричневая на жёлтом фоне.

Рис. 54. 25 февраля 1938 г. Советская воздушная экспедиция по высадке научной дрейфующей



Рис. 48



Рис. 49



Рис. 50

станции «Северный полюс-1» 1937 г. Печать: литография на обычной бумаге и типографская на толстой бумаге без водяного знака. Перфорация гребенчатая 12 1/4:11 3/4. Высадка научной дрейфующей станции «Северный полюс-1» была произведена под руководством О.Ю. Шмидта 21 мая 1937 г. Официальное открытие первой в мире дрейфующей станции состоялось 6 июня 1937 г. Марки без перфорации в почтовое обращение не поступали, продавались советскими внешнеторговыми организациями за рубежом. Пробные марки без перфорации, номинал 10 коп. — чёрная и серо-лиловая; 20 коп. — чёрная и серо-голубая.



Рис. 51



Рис. 52



Рис. 53

Рис. 55. Перфорация гребенчатая 12 1/4:11 3/4. Номинал 40 коп. — серо-зелёная и красная. Без перфорации. Номинал 80 коп. — без перфорации.

Михаил АЛЕКСАНДРОВ

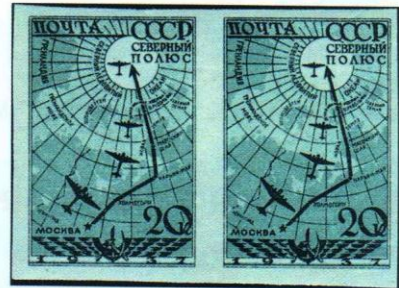
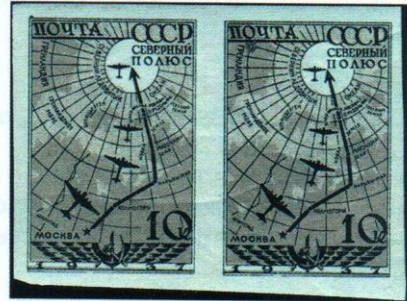


Рис. 54



Рис. 55

### **БРОНШТЕЙН Г.С.**

127030, Москва, до востребования

Тел.: 8-916-122-12-54

E mail: bgs34@yandex.ru

Меняю и реализую чистые ПК и МК с ОМ России, ОК и ДК с литерой «В» (чистые и с СГ, а также прошедшие почту).

### **КОЗЛОВ В.И.**

127572, Москва, Алтуфьевское шоссе 93, кв.2

Тел.: 8-916-070-92-29

e-mail: vikozlov@rambler.ru

Предлагаю марки Монако, Итальянских колоний, Германии, Австралии и других стран, годовые наборы СССР, России.

### **КОЧЕТКОВ С.А.**

432027, г. Ульяновск, ул. Радищева, д. 161, кв. 4.

Тел.: 8-422-44-18-69

Kochetkov\_sa@mail.ru

Приобрету марки, ХМК, ДМПК по темам: «Минера-

лы» и «Добыча и переработка минералов». Разыскиваю почтовые отправления рудников, карьеров, приисков, ГОК, геологических управлений, учебных заведений.

### **МЕНЬШИКОВА Л.Н.**

456780, Челябинская обл., г. Озёрск, ул. Октябрьская, д. 12, кв. 56

Реализую коллекцию марок в отличном состоянии по темам: «Фауна», «Искусство», «Спорт», «Паровозы», «Авиация», «Автомобили», «Космос». Отвечу на все письма.

### **МОНГОЛИЯ**

#### **ЖИГЖИД Г.**

Улан-Батор, 38. а/я 314

E-mail: JigJid-Gontsoigt@Yahoo.com

Куплю журналы «Филателия» за 2000 — 2009 гг. Ищу меняю КПД, картмаксимумы, открытки, спецгашения и фотографии космонавтов с автографами. В обмен предлагаю марки Монголии.

## **«Музейный магазин»**

**ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА**

**Марки и письма**

**по различной тематике:**

**Россия, СССР, земство**

**и многое другое.**

**Открытки, боны, плакаты,**

**фотографии.**

**Интернет-магазин**

**WWW.PHILATELIST.RU**

**Аксессуары и принадлежности для  
всех видов коллекционирования  
немецкой фирмы LINDNER**

**Москва, ул. Тверская, д. 21**

**Музей современной истории России**

**«Музейный магазин»**

**Вторник — суббота с 10.00 до 17.30;**

**воскресенье, понедельник — выходной**

**Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24**

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей  
для всех видов коллекционирования



**Leuchtturm**

## **КОЛЛЕКЦИОНЕР**

**Москва, ул. Долгоруковская, д. 40**

**Тел.: 8 (499) 978-26-03; 518-40-96**

**Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника**

### **ШИРОКИЙ ВЫБОР**

**марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов**

**ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ**

**Подбор филматериалов по Вашим манколистам**

	<b>ОЦЕНКА</b> Коллекционного материала <b>ПОМОЩЬ</b> в реализации тел.: (8-495) 6432141
--	--



**Уважаемые коллекционеры!**

**Продолжается подписка на второе полугодие 2011 года**

Оформив подписку в ближайшем отделении связи, Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера журнала «Филателия». С января этого года все страницы «Филателии» стали цветными, формат журнала увеличен до 96 страниц, дополнительный объём отдан справочникам и каталогам, которые до сих пор публиковались отдельными книжками.

Подписной индекс на 2011 г. в каталоге «Почта России»: 60593

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ» Ф СП - 1  
Бланк заказа периодических изданий

**АБОНЕМЕНТ** На газету журнал **6 0 5 9 3**  
«Филателия» (индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов

На 20 \_\_\_\_\_ год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

Линия отреза

ПВ	место	литер

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

**6 0 5 9 3**

(индекс издания)

На газету журнал

«Филателия»

(наименование издания)

Стоимость	подписки	руб.	коп.	Кол-во комплектов
	каталожная	руб.	коп.	
	переадресовки	руб.	коп.	

На 20 \_\_\_\_\_ год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

				город
				село
				область
почтовый индекс				район
код улицы				улица
дом	корпус	квартира		

Фамилия И.О.

Главный редактор  
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь  
В.И. Пищенко

Редакция:  
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,  
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,  
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,  
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

**ФГУП Издатцентр «МАРКА»**  
Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2011 г.  
в каталоге «Почта России»:  
60593**

© «Филателия» № 5, 2011 г.

**Адрес редакции:**  
123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**  
8 (499) 191-35-35,  
8 (499) 191-31-71  
www.rusmarka.ru  
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 14.04.11  
Формат 70x100 1/16  
Объем 6,0 п.л.  
Заказ № 0145  
Тираж 2000 экз.  
Цена свободная

Отпечатано в типографии  
ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за подлинность  
материалов и достоверность  
фактов несут авторы статей

# В ПРАГУ ЗА «РОССИЕЙ»

Из множества апрельских аукционов мы обратили внимание на торги, прошедшие в Чехии. Там в 34-й раз были выставлены целые и цельные вещи всего мира, специальный раздел отведен материалу по Большой России. Заявку на участие в аукционе с предложением своих цен можно было сделать по интернету. Выборочно показываем несколько лотов, стартовые цены — в чешских кронах (ориентировочно 1 кр. = 1,65 руб.).



Русская почта  
в Китае.  
1917 г.  
4000 кр.



Барабинск —  
Москва.  
1917 г.  
Смешанная  
франкатура.  
10000 кр.



Екатеринодар.  
1918 г.  
Заказное местное  
письмо,  
франкировано  
рекламно-  
агитационными  
марками.  
8000 кр.



Левант, Смирна. 1918 г.  
Франкировано марками России и Германии.  
1200 кр.



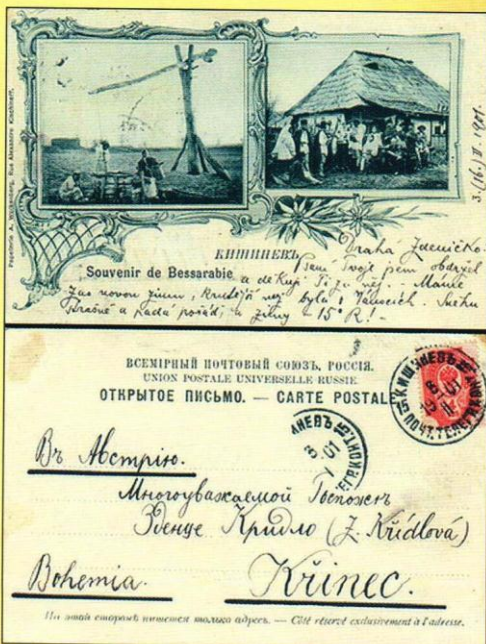
Харьков – Прага – Брно. 1923 г.  
Смешанная франкатура  
(в т. ч. боной Харькова). 20000 кр.



Москва – Прага. 1922 г. Массовая франкатура.  
25000 кр.



Одесса – Лиепая. 1922 г. Смешанная франкатура.  
3500 кр.



Почтовая карточка Кишинёв – Кринок (Богемия).  
1901 г. 2200 кр.

# ПОЛВЕКА ГАГАРИНСКОМУ СТАРТУ

В разделе «Каталог России. 2011 г.» описан блок «50 лет первому полёту человека в космос». Юбилей Гагаринского старта не остался без внимания почтовых администраций стран – бывших республик СССР. Представляем выпуски, посвящённые этому событию. Марка Монголии описана на стр. 40 – 41.



Белоруссия.  
Марка



Киргизия. Блок



Казахстан. Малый лист  
(фрагмент)



Белоруссия. Лист с оформленными полями



Азербайджан. Блок

Фирменный магазин  
«Почтовый салон»  
Москва, пр-т. Мира, 118.  
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР  
«МАРКА»  
<http://www.rusmarka.ru>  
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478  
9 770860 447000 >